

పరిశీలన

శ్రీ. వి. వి.

ప రి వి త

ర చ య త :

శ ర శ్చ ం ద్ర చ త్త ర్

అ మ య రం :

‘చ త్త ర్’

ಬ ಬ ಜ ಶ್ರೀ

ಬ ಬ ಜ ಶ್ರೀ ಆರ್ಯಾಚಾರ್ಯಂ - ಬಿಜಯ.

శరీశ్చంద్రచటర్జీ



“ఇది తప్పక రవీంద్రుడు రచించి ఉంటాడని నా నమ్మకం. ఒక్క నేనే కాదు. నాతో యింకా చాలామంది ఏకీభవిస్తారు.”

“రవీంద్రుడు పేరు లేకుండా ఏదీ ప్రకటించలేదు. ఇది వారి రచన ఎలా అవుతుంది?”

“సరే నీ మాట ప్రకారం వారిది కాదనుకుందాము. ఇంత చక్కగా వ్రాయగలిగినవారి పేరు ఇంకొకటి చెప్పు?”

ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పటం అప్పుడు కష్టం. బంగారీ సాహిత్యాకాశంలో రవీంద్రుడు చంద్రునిమాదిరిగా వెలిగిపోతున్నాడు. బంగారీ చంద్రుడు ఎప్పుడో అస్తమించాడు. రవి మధ్యాహ్నదశలో ఉన్నాడు.

అసలు, పై తర్కానికి కొండమైంది ‘బడదీదీ’ అనే నవల. దీన్ని ‘భారతి’ అను మాస పత్రిక-ఆ కాలంలో ఇది ప్రముఖ పత్రిక-వరుసగా ప్రకటించింది. కాని రచయిత పేరు వేయలేదు. అప్పుడు ఆ రచయిత ‘ఎవరై ఉంటా’రని జరిగిన వాదోపవాదాలనుబట్టి రచన బంగారీపాఠకులను ఎంతగా ఆకర్షించిందో తెలుస్తున్నది. ఒక్క పాఠకులలోనే కాదు, సంపాదకులలోకూడా దీని విషయమై బాగానే చర్చ జరిగింది.

చివరకు ఒక మాసపత్రికా సంపాదకులు ‘భారతి’ పత్రికలు తీసుకుని శాంతినికేతనానికి వెళ్లి రవీంద్రునికి యిచ్చి — ‘ఈ రచన తమది అవునోకాదో తేల్చండి’ అని కూర్చున్నాడు. రవీంద్రుడు నవల మొదటినుంచి చివరవరకు ఒక్క బిగువున చదివి “కథ చాలా బాగుంది కాని రాసింది నేనుకాదు” అని, అప్పుడే ‘భారతి’ సంపాదకునికి - “‘బడదీదీ’ నేనే రాశానని చాలామంది అపోహపడుతున్నారు. కాబట్టి దాని రచయితను వెంటనే బయటపెట్టవలసిందని” ఉత్తరం రాశాడు. మరుసటి సంచికలో వెలువడినది.

“ బ డ దీ దీ ”

రచయిత :-

శ్రీ శరీత్ చంద్ర చట్టోపాధ్యాయ

ఎవరీ శరీత్ చంద్రుడు? ఇదివరకు ఈ పేరు ఎక్కడా ‘చూడలేదే! ఎక్కడైనా

మారుమూల ప్రతీకల్లో వీరి రచనలు దొరుకుతాయా? అని చాలామంది నేడికాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. పోనీ వీరి క్రొత్తరచన ఏదైనా వస్తుందా అని కొన్నాళ్లు ఎదురు చూశారు ఇబ్బా నిరాశే కలిగింది నిమ్మకంగా వీరిని మరచిపోయాడుకూడా. 'బడదీదీ' ౧౯౦౭ ఏప్రిల్ ౨౦ 'మీసూక్' ప్రకటితమైంది. కాని ఈ సంగతి శరత్ బాబుకి తెలియదు. ఇతని మిత్రుడు 'శకు' అను రాతప్రకటకుని ఎత్తి దీనిని భారతికి ఇచ్చాడు.

తర్వాత, ఏడెనిమిది సంవత్సరాలకు 'యమున' అనే మాసపత్రికలో 'బిందుర చేలే' అను నవల, వీరిపేరుతో వరుసగా ప్రకటితము కాసాగింది. తర్వాత 'రామేర సుమతి' అనే కథకూడా ప్రకటితమైంది. ఈ రచనలు ఎలా ఆదరం పొందినవో చూద్దాం.

"బిందురచేలే" పదకముందు "యమున"కు చందాదార్లు ౫౦౦ మంది మాత్రమే. ఈ రచన పడిన తర్వాత క్రమంగా ౫౦౦౦ వరకూ హెచ్చారు. చిత్రమే ముందే ఈ పత్రిక వీరి రచనలతోనే వృద్ధిలోకి వచ్చింది - వృద్ధిలోకి రావటంకాదు, జీవించింది; నకిలీటానికి కారణం "చరిత్రహీన" అనే నవల.

ఈ నవల పడడం మొదలుపెట్టిన కొంత కాలానికి ఈ రచనను ప్రకటింప వద్దని సంపాదకునికి చాలా జాబులు వచ్చినవి. కాని సంపాదకుడు వాటిని లెట్టచేయ లేదు. చివరకు, అందరూ ఏకోన్ముఖంగా ఆపత్రికను బహిష్కరించారు. బాగా ఉందనుకుని వింగబడటంలోనూ వద్దనుకుని తోసివేయటంలోనూ బంగారీలు అప్పటికే సమర్థులు !

ఇంతటా ఆరచనలో (అప్పటికి ప్రకటితమైనంత వరకు) ఏమున్నది? ఒక కాలేజీ డ్రూడెంటు - కులీనుడూ, ధనికుడూ - మెన్ లో ఉండే దాదీని ప్రేమిస్తాడు. ఇదే కారణం. దీనినే పత్రికను బహిష్కరించటమా? ఈ స్వల్పకారణం కొంతవరకు పనిచేసినమాట వాస్తవమేకాని ఈ ఉద్యమానికి ఇంత విజయం కలగటానికి ముఖ్యులు రవీంద్రుని అనుచరులూ, పత్రికలూ, శరత్ - తాగుబోతనీ, అనాగరికుడనీ, నడత మందిరికాదనీ, సీతజాతులతో కలిసిమెలిసి ఉంటాడనీ ఏమేమో ప్రచారం చేశారు. కాని నిష్పన్ను ఊక ఎంతకాలం కప్పిపెడుతుంది ?

చివరకు దానిలో కాలి భస్మమైపోయింది. అతని ప్రతిభను అందరూ ఒప్పు కున్నారు; జోహారులు చేశారు. బెంగాలులోని ప్రతి సంస్థా, ప్రతివ్యక్తి వీరిని గౌరవించింది.

కలకత్తా యూనివర్సిటీ జగత్త్రాజీ పతకం వీరిని బహుకరించింది. తర్వాత

యూగప్పటి దీ రిట్. దిరువమిచ్చింది ౧౯౩౨ లో వీరిని బంగారీ లంచు
కలిసి కలకత్తా టౌన్ హాలులో నన్యనించాడు:— “శరత్ వందన” అను పేరుతో
గొప్ప ఉత్సవం చేశారు. ఆనాడు సభలో వీరిని ప్రశంసించుతూ చదివినవన్నీ కలిసి
“శరత్ వందన” అనుపేరుతో వారే వుత్తకయాపంగా ప్రకటించారు ఇక్కడ రవీం
ద్రుడు (౧౯౩౮) ఆన్న ముక్కలు రెండు ఉదహరించి ప్రసంగం మాడుస్తాను.

“శరత్ చంద్రునిదృష్టి బంగారీల హృదయమర్థాలలో మునిగి తేలింది.
సుఖంలో, దుఃఖంలో, కలయికలో ఎడబాటులో ఎట్టియిటూ ఉండేటటువంటి విచిత్ర
స్పృహ అతడు బంగారీల కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వుండేదా దీనికి నిదర్శనం బంగారీల
తరుగని ఆనందమే బంగారీలు అంతరంగికంగా వీరి రచనలతో తృప్తిపడడంత మరి
ఏ రచయిత రచనలతోనూ తృప్తి పడలేదు. ఇతర లేఖకులు చాలామంది గొప్ప
గొప్ప ప్రశంసలు పొందారు. కాని ఇలా ఆందరి హృదయూతిద్యములూ స్వీకరించ
లేకపోయారు.”

★ ★ ★ ★

ప్రతిస్పృత్తి — అతను ప్రఖ్యాతిచెందిన వాడుకానీ; అపఖ్యాతికి పాలయినవాడు
కానీ. పతితుడుకానీ, పాపనుడుకానీ. ఏదో ఒకమకి మను శిశువుస్తాను. మరణిస్తాను
కూడా కాని మనం ఈ హెచ్చురొచ్చులు వాళ్లు పుట్టిన నక్షత్రానికో, వేణువేషానికో
ఇప్పుడింటాము. మహాత్మా గాంధీ జన్మించిన ఘడియనే ఈ విశాల ప్రపంచంలో
యింకా ఎంత మంది జన్మించికింటారు? ఎదీ, మరో మహాత్ముడు కనపడదే!
హిమాలయాల్లో నుంచి ఎన్నెన్నడులు పుట్టినవి? వతితోద్ధారిణి అనే బిరుదు ఒక్క
గంగకే లభించిందే! ఈ ప్రపంచంలో చాలామంది గొప్పవారి జన్మతీరులు తెలియవే!
కనీసం కాలనిర్ణయంకూడా కాలేదే! అయినా జన్మతీది తెలిసికొనే చెప్పటం ఆచారం.
ఈ వరంపరాగత ఆచారాన్ని నేనూ పదలను.

శరచ్చంద్రుని జననం ౧౫—౯—౧౮౭౬ వీరికి ఇద్దరు తమ్ములు కూడా
ఉన్నారు—ప్రభానచంద్రుడు, ప్రకాశచంద్రుడు. వీరిది మరీ బ్రాహ్మణమతము.
ప్రభానుడు సన్యసిందాడు. ౧౯౩౦ లో చనిపోయినాడు. శరచ్చంద్రునిది బీదకుటుం
బము. వీరి బాల్యం మేనమామలయింట భాగల్పూరులో గడచింది. అక్కడనే
మూలమైనవి పూర్తిచేసి, ఇంటిగు చదువుతూ చదువుచూని, దేశాలమీద వెళ్లి
పోయినాడు. ఎప్పుడైనా మధ్యమధ్య భాగల్పూరు వచ్చినా ఎక్కువరోజులు ఉండే
వాడు కాదు. మళ్ళీ ఎదో వెళ్లిపోయేవాడు. ఎక్కడా ఉద్యోగంకూడా పట్టుమని

నాలుగునెలలు చేయలేదు. అప్పుడు ఎక్కడెక్కడ తిరిగాడో, ఏమేమి చేశాడో, ఏ దర్శకశాసనం వ్రాయలేదు. (నమ్మకగింది) వీరూ బయటపెట్టలేదు. అరహస్యం వారితోపాటు చితిలో భస్మమైపోయింది.

౧౯౦౩ అప్రాంతాల వీరు రంగూనుపోయి ౧౯౦౫ లో ఎక్కొంటెన్సి అఫీసులో ఉద్యోగం సంపాదించుకొని కొంతకాలం అక్కడనే ఉన్నారు. అప్పుడు రవీంద్రుడు ఇండియాలోలేడు. పశ్చిమ యాత్రకు పోయినాడు. వారు వదలివ బంగారీ సాహిత్యాకాశంలో శరత్చంద్రుడు తూర్పున ఉదయించి, నిండు కళలతో, మరిన రహితమైన చంద్రికలు వెదల్లినాడు. మధ్య ఒకమాటు పెరిమెంటుకమ్మినా, అది వారి కాంతిని హెచ్చించిందే కాని తగ్గించలేదు. అస్తమించేవరకు అదేకాంతితో ప్రకాశించినాడు. ఈ ప్రపంచంలో చాలామంది మాదిరిగా వీరు ప్రతిష్ఠా శిఖరాన్ని ఒక్కొక్కమెట్టే ఎక్కలేదు; ఒక్కమాటే దానిపైకి ఎగిరి కూర్చున్నాడు చాలా మందివలె అక్కడనుంచి దిగనూలేదు; చివరివరకూ అదే గౌరవంతో తన ఆసనాన్ని కాపాడుకున్నాడు.

వీరిరచనలు “యమున”లో పడటం మొదలుపెట్టినాక, వీరు ప్రతిభావంతులని తెలుసుకుని “భారతవర్ష” పత్రికాధిపతులు (గురుదాస్ చటర్జీ అందు సన్ము) వీరిని రంగూనునుంచి పిలిపించి నెలకు నూరు రూపాయలు జీతంమీద తమ అఫీసులో ఉద్యోగం ఇచ్చారు. యమునలో పడిన కథలు “బిందురచేరే” అనుపేరుతో సంపుటిగా ప్రకటించుకోవటానికి మొదట వీరు ఒక పబ్లిషరుకు అనుమతి ఇచ్చారు. కాని మొదటి సంస్కరణ మూడుమాసాలకే అమ్ముడుపోయేవరకు, రెండవ సంస్కరణ తానే ప్రకటించుకుని గురుదాస్ చటర్జీ అందే సన్ము వారికి డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ అధికారం ఇచ్చారు. తర్వాత ఇలాగే కొన్నికప్పు మిగతావన్నీ సొంతంగా ప్రకటించుకున్నారు. రచనలమీద వీరు సంపాదించినంత డబ్బు హిందూదేశంలో ఎవ్వరూ సంపాదించలేదు. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు కలకత్తావస్తే “యమున” పత్రికా సంపాదకుడు తన పత్రికకు ఏమైనా రాయమని బలవంతపెట్టగా శరత్బాబు “బిందురచేరే” ఇచ్చాడు.

దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు ‘నారాయణ’ అనే పత్రిక కొంతకాలం నడిపాడు. దానికి ఒక కథను తప్పక పంపమని కోరుతూ దానికి శరత్ చంద్రునికి ‘బ్లాంక్ చెక్’ పంపాడు. శరత్బాబు కథ పంపి నూరు రూపాయలు మాత్రం వేసుకున్నాడు.

వీరి ప్రథమ రచన ఫలానిదని చెప్పటం కష్టం. స్కూల్లో చదువుతున్న రోజుల్లో వీరూ, వీరి మేనమామలూ కలిసి ‘శిశు’ అనే పేరుతో, వ్రాతపత్రిక ఒకటి

ప్రకటించేవారు. దానిలోనే దేవదాసు, బడదీదీ. చంద్రనాథ, చవి (అనువాదం) ఇంకా కొన్ని కథలు వెలువడినవి.

'మందిర్' అనే కథ మేనల్లుడు బలవంకపెట్టగా స్టోరీ కాంపిటిషనుకు రాసి ఇచ్చాడు. కాని కుర్రవాడు తండ్రి, సురేంద్రనాథ గంగోపాధ్యాయ పేరుతో ప్రతియోగితకు పంపాడు. దీనికి ప్రథమ బహుమానం వచ్చింది. కాని, ఈ సంగతి కొన్నాళ్ల చాకా శరత్బాబుకు తెలియదు.

'నారీరమూల్య' అనే వ్యాసం ఒకటి వీరి అక్కయ్య అనిలాదేవిపేరుతో ప్రకటించారు. దీనిలో వివాంసుల అభిప్రాయాలు క్రోడీకరించి, అటవికుల దగ్గరనుంచి నాగరికులవరకు, ప్రీలను ఎలా చూస్తున్నది, ఎంతవిలువ యిస్తున్నదీ చర్చించారు.

'శుభ్రా' అనే నవల ఒకటి కూడా రాశాడు. కాని ప్రకటించలేదు. దీన్ని వీరు చనిపోయినాక ప్రకటించారు.

మొన్న ఈ మధ్యనే 'పడేర్దాబీ' మీద బెంగాల్ ప్రభుత్వం నిషేధం తొలగించింది.

వీరి రచనలన్నీ కలిసి యాభైదాకా ఉంటవి.

వీరి కథలన్నీ క్లుప్తీకరించిన నవలల్లాగుంటవి. వివిధంగా రాస్తే నవలలకు సరిపోయే సామగ్రి వీటిలో ఉంటుంది. తెలుగులో అనువదించబడిన వీరి కథలు చదివితే ఈ సంగతి తెలుస్తుంది

వీరి రచనలు చాలా ఇంగ్లీషులోకి, ఫ్రెంచిలోకి అనువదించబడినవి. విశేష ప్రశంసలనుకూడా పొందినవి. దేశస్థులసంగతి చెప్పనక్కరలేదు. దాదాపు అన్నిటిలోకీ ఒకటో రెండో వచ్చినవనవచ్చును.

ఈ క్రిందివి తెలుగులోకి వచ్చినవి.

ఆరక్షణీయ, రాముని బుద్ధిమంతనం, తీరని కోరికలు, సీమంతిని (విరాజిబొ) క్యామల (దేవదాసు) మాధవి (బడదీదీ) లలిత (పరిణీత) చంద్రనాథ, అంభకారంలో ప్రకాశం, హరివరణ, పెంచిన ప్రేమ (మామలారవల్) పతివ్రత.

★

★

★

"నేను తరచు సాపుల చరిత్రనే వర్ణించాను-బహుశా వారు పాపంకూడా చేసి ఉండవచ్చు. అంతమాత్రానే వారికి ఉరిశిక్ష వేయవలసిందేనా? మనుష్యుని అత్తను నే నెప్పుడూతిరస్కరించలేదు. ఎవరినైనా సరే, 'నువ్వు సావివి' అని అంటానికి నాకు

రైలురోడ్లవేసే హాల్ లది. పిట్ల ఉండేదోటు రైలువాగెట్లు. వీళ్ళలో చాలామంది కలరాతగిరి చనిపోతూ ఉంటారు. తల్లీ కొడుక్కూ తగిలిఉన్నది:

“పిట్ల” అన్నాడు కుర్రవాడు. నేను కుర్రవాడి ముఖందగ్గరకు వంగి- ఎళ్ళ రేపు నాయనా. ఉదయం యిస్తాను” అన్నాను కుర్రవాడు “సరే” అన్నట్టు తల తిప్పాడు. తర్వాత సీళ్ళుద్దంగా కష్ట మూసుకున్నాడు.

“దమ్మిక తీర్చటానికి పిట్ల రేకపోయినవిగాని నాకళ్ళనుంచి ఏకదారగా నీళ్ళు కారుతున్నవి! ఇది మానవుని సుకుమార ప్రవృత్తికాదు, ఉదాసీనత! పశువు అంటే ఇటువంటివాడే! ఇది చైర్యశక్తి కాదు, జడత్వం. ఈ సహిష్ణుతకంటే మానవత్వానికి అభంగిత మింకాటి ఉండదు!

“చూ బ్రతుక్కులో ఉన్నవాళ్ళంతా గుండెమీద చేయివేసుకుని నిద్రపోతున్నారు. హారికెస్ లాంటివట మనివేసింది నేను ఆ గుడ్డివెలుతులోనే తల్లీ కొడుకుల శరీరం కుదెలు కట్టిపోవటం చూశాను. కానీ నేను చేయగలిగింది ఏ మున్నది:

“పడుట, సీలకాశంలో చాగాచోటు ఆక్రమించుకొని సప్తర్షిమండలం దగదగ ముట్టున్నది. నేను అటువైపు చూసి, వేదసతో, ఊభతో, నిష్ఠుల ఆక్రోశంతో శివించి నారించాను:

“అభిసరి సభ్యతకు” వాహనములైన మీరు చావండి! కాని ఏ హృదయ విహీన సభ్యులైతే మిమ్మల్ని యిలా పట్టుకు వీడిస్తున్నదో, దాన్నిమాత్రం మీరు ఓమించుకండి. దాన్ని మీరు మోయక తప్పనట్లయితే సాధ్యమైనంత వేగంతో రసాంతరానికి తీసుకుపోండి.” (శ్రీకాల-ఉత్పత్తవర్ణం)

★

★

★

“తమకు నాకేమి సలహా యిస్తారు?” ఒక రేఖకుని ప్రశ్న.

“నేనేమి ఇచ్చేది? నాకు మా పనులు ఇచ్చిన ఉపదేశమే నీకూ ఇస్తున్నాను. ఒకమాటు మా పంటలు నన్ను చూచి, ‘ఏమోయి శరీర! నువ్వు బాగా రాస్తూన్నావటే. నాకు ఒక్కొక్కనా చూపించలేదేమి?’ అన్నారు. నేను ‘తమబోటివారు చూచేటంత విశేషమేమీ లేదు నా రచనల్లో’ అన్నాను సంతోషిస్తూ. అప్పుడు వారు, ‘సరే, నువ్వు యివ్వకపోతే ఇంకొకరిదగ్గర తీసుకొని పడుతుంటాను. నువ్వు రాస్తూన్నావంటే నాకు సంతోషంగా ఉంది. కాని, శరీర! రెండువిషయాలు మాత్రం జ్ఞాపకం పెట్టుకో. ఒకటి వ్యక్తిగతంగా ఎవ్వరినీ విమర్శించబోకు; రెండోది, నీకు అనుభవం లేని విషయాన్ని తీసుకుని నీవు ఏమీ రాయబడ్డ’ అని చెప్పారు. ఇదే నీవుకూడా అనుసరించమని నా సలహా.” ఇది శరచ్చంద్రుని జవాబు.

ద్రింజిత్తు ప్రయోగించిన శక్తివచ్చి హృదయంమీద నాటినప్పుడు లక్ష్మణుని ముఖం తప్పక వికృతినిచెంది ఉండవచ్చును; కాని గురుచరణుని ముఖం—ఉదయం లేవగానే భార్య యిప్పుడే నిర్విఘ్నంగా ఐదవ కుమార్తెను కనినదన్న కబురు విన్నప్పుడు, అనలు గుర్తించటానికే పీలు లేకుండా పోయింది.

గురుచరణుడు బ్యాంకు గుమస్తా. నెలకు అరవై రూపాయల జీతం. బాడుగబండి తోలే గుర్రం మాదిరిగా అతని దేహం శుష్కించి పోయింది. ముఖంలోనూ కళ్ళలోనూ అలాంటిదే ఒక నిష్కాసునిర్వికార నిర్లిప్తభావం గోచరిస్తూ ఉంటుంది. అయినా ఈ భయంకర శుభవార్త వినేసరికి అతని చేతులోని హుక్కా అలానే ఉండి పోయింది. పితృ దత్తమైన పురాతనపు దిండును అనుకొని ప్రతిమవలె కూర్చున్నాడు అతనిలో నిట్టూర్పు విడిచే శక్తికూడా లేకుండా పోయింది.

ఈ శుభవార్త కొనితెచ్చింది అతని మూడవ కుమార్తె అన్నాకాళి. ఇప్పుడు పదో యేడు—“నాన్నా! అమ్మాయిని చూద్దాగాని రా!” అని అడిగింది.

గురుచరణుడు కుమార్తె ముఖంవంక చూస్తూ—“తల్లీ! ఒక గ్లాసు నీరు తీసుకురా! దాహం అవుతున్నది.” అన్నాడు.

కుమార్తె నీరు తీసుకురావటానికి పోయింది. పిల్ల వెళ్ళిపోయిన తరువాత అతనికి మొట్టమొదట జ్ఞాపకం వచ్చింది సూతికాగృహపు ఖర్చు.

తర్వాత, ప్రయాణీకులు ఎక్కువగా ఉన్న రోజున స్టేషనులోకి బండిరాగానే తెరచి ఉన్న తలుపు చూచి మూడవ తరగతి ప్రయాణీకులు ముటాముల్లే చేతపట్టి ఉన్న త్రావంతో ముసలీ ముంకను త్రొక్కివేస్తూ పెట్టెలోకి ఎలా దూకుతారో, అలాగే అనేక దుశ్చింతలు ఒక్కసారిగా అతనిబుర్రలో అట్టహాసం చేస్తూ ప్రవేశింప నారంభించినవి—

గత సంవత్సరం రెండో కుమార్తె శుభ వివాహానికి తండ్రి, అంపా దించిపోయిన రెండంతస్తుల మేడా తాకట్టు పెట్టాడు; ఇప్పుడు అసలు కింక ఆరుమాసాల వడ్డీకూడా తోడయింది, దసరాపండుగ దగ్గరకు వచ్చింది; పెద్ద కుమార్తెకు సూదిద పంపాలి. రాత్రి ఎనిమిది గంటలదాకా ఆఫీసులో కూర్చున్నా జమాఖర్చులు కలవలేదు; ఇవ్వాలి పన్నెండు గంటల లోపలనే రెక్కలు విడేశాలకు పంపాలి. మురికిగుడ్డలు వేసుకుని ఆఫీసుకు వెళ్ళితే పెద్దదొర జరిమానా వేస్తాడు. ఇటు వారం రోజులనుంచి చాకలివాని జాడలేదు; ఈ కుటుంబములోని సగం గుడ్డలకు పైగా తీసుకొని వాడెవో పారిపోయాడు. ఇలాంటివి యింకా ఎన్నో దుశ్చింతలు అతన్ని ఆవరించినవి. గురుచరణుడు ఇక దిండుకు ఆనుకొనిగూడా కూర్చోలేకపోయాడు; హుక్కా పైకెత్తి జారబడి భగవంతుని ఉద్దేశించి ఇలా ప్రార్థించాడు—

“భగవంతుడా! కలకత్తాలో రోజుకు ఎంతోమంది బండ్లక్రింద పడి చస్తున్నారు. వారు నాకంటేకూడా నీకు ఎక్కువ అపరాధం చేశారా; దయామయా! నీ దయవల్ల ఒక పెద్ద మోటారుకారు నా గుండెమీదుగా పోకూడదా!”

అన్నాకాళి వచ్చి సిక్కుగ్లాసు అందిస్తూ “నన్నా! లే, నీళ్ళుతెచ్చాను.” అన్నది. గురుచరణుడు లేచి నీరంతా ఒక్క గుక్కను తాగివేసి—“ఆ, ఇక పో తల్లీ! గ్లాసు పట్టుకుపో.” అన్నాడు.

పిల్ల వెళ్ళిపోయిన తర్వాత గురుచరణుడు తిరిగి పండుకున్నాడు. లలిత గదిలోకివచ్చి—“మామా! టీ తెచ్చాను, లే!” అని అన్నది.

టీ మాట వినగానే గురుచరణుడు మరల లేచి కూర్చున్నాడు. లలిత ముఖం చూసేసరికి అతని కోపం సగం తగ్గిపోయింది. “రాత్రంతా మేల్కొన్నావు కామాయి తల్లీ. ఇలా రా!” అని పిలిచాడు.

లలిత సలజ్జహాసంతో దగ్గరకువచ్చి—“రాత్రి నే నెక్కువసేపు మేలు కోలేదు, మామా!” అన్నది.

నానావిధ కౌటుంబిక ఉత్సాహాలవల్ల అకాలవృద్ధుడైన మాతులుని ప్రచ్ఛన్న హృదయవేదన ఈపిల్లకంటే దాగా గ్రహించినవారు ఈ క్షుణ్ణం బంలో యింకెవ్వరూలేరు.

“అలాగే గాని దగ్గరకు వచ్చి కూర్చో” అన్నాడు గురుచరణుడు.

లలిత దగ్గరకు వచ్చి కూర్చోగానే గురుచరణుడు ఆ పిల్ల తల విమురుతూ—“మా యీ తల్లిని మంచి భాగ్యవంతుని చేతిలో పెట్టగలిగితే అప్పుడు నేనొక సత్కార్యం చేశానని అనుకొంటాను!” అని అన్నాడు.

లలిత తల వంచుకొని ‘టీ’ కప్పులో పోస్తున్నది.

“ఏం తల్లీ! నువ్వీదరిద్దుని యింట్లో రాత్రిం బగళ్ళు కష్టపడటం లేదూ?”

“కష్టమేముంది మామా! అందరూ పని చేస్తున్నారు నేనూ చేస్తున్నాను” అన్నది కష్టము లేదన్నట్లు తల త్రిప్పుతూ.

ఈ మాటకు గురుచరణుడు నవ్వి “సరే తల్లీ! ఇవాళ పంట ప్రయత్నాలేమైనా ఉన్నాయా?” అని టీ త్రాగుతూ అడిగాడు.

“ఎందుకు లేవు మామా! నేను పండుకానుగా!” అన్నది లలిత మామ వంక జూస్తూ..

“నువ్వు పండుతావా తల్లీ! నీకు పంట తెలుసా?” అని గురుచరణుడు ఆశ్చర్యముతో అడిగాడు.

“తెలుసును మామా! అత్తయ్య దగ్గర అంతా నేర్చుకున్నాను.”

“నిజంగా?”

“నిజంగా. అత్తయ్యకు తెలుసునుగా నేను ఎన్నాళ్ళనుంచి పండుతున్నది!” అని లలిత తల వంచుకున్నది. ఆమె తల నిమిరుతూ గురుచరణుడు మనస్సులోనే ఆశీర్వాదించాడు. అతని దుశ్చింత ఒకటితొలగింది.

ఈ యిల్లు గల్లీకి కొంచెము ఎత్తుగా ఉన్నది. గురుచరణుడు టీ ట్రాగుతూ కిటికీలోగుండా బయటకు చూసి—“శేఖర్! మాట, మాట!” అని కేక వేశాడు.

ఒడ్డు పొడుగూ కలిగి బలిష్ఠంగా ఉన్న సుందర యువకు డొకడు గదిలో ప్రవేశించాడు.

“రా నాయనా కూర్చో! ఇవ్వాలి ఉదయం మీ పిన్ని చేసిన ఘన కార్యం విన్నావన్నట్టుగా ఉందే?”

“ఘనకార్య మేమింది కక్కాయీ! కుమార్తెను కన్నది. అదేగా?” అన్నాడు శేఖరుడు మందహాసం చేస్తూ.

“నీకేం? అదేగా అసి తోసిపారేస్తావు! కాని‘అదేగా’అంటే ఏమిటో నా ఒక్కడికే తెలుసును!” అన్నాడు గురుచరణుడు విటూర్చి.

“అలా అనబోకు కక్కాయీ! పిన్నికి తెలిస్తే దుఃఖిస్తుంది. అంతే కాక భగవంతుడు యిచ్చిన తర్వాత వారిని ఆదరించటం, వారితో ఆనందించటం ఉచితం.”

గురుచరణుడు ఒక్క షణకాలం మాట్లాడలేదు.

“ఆదరించడం, ఆనందించడం ఉచితమని నాకూ తెలుసు. కాని

భగవంతుని న్యాయం ఎక్కడున్నది బాబూ! నేను బీదవాణ్ణి గదా! నాకే ఇంతమంది సంతానం ఎందుకు? ఈ యిల్లు ఇదివరకే మీనాన్నకు తాకట్టు పెట్టాను; పెట్టినందుకు నాకేమీ చింతలేదు. ఇదుగో మా లలిత వంక చూడు, శేఖర్! తల్లి తండ్రి లేని పుత్తడి బొమ్మ. రాజుల అంతఃపురా లలో రాణించవలసిన మాణిక్యం. ఇలాంటి రత్నాన్ని ప్రాణంవొప్పి వాళ్లా వీళ్ళ చేతుల్లో ఎలా పెట్టమంటావో నీవే చెప్పు. నూరు కోహినూర్లు ఒక రాసి పోసినా మా తల్లి విలువ చేయవు. కాని ఆసంగతి ఎవరు చూస్తారు? డబ్బు చేతిలో లేకపోవటంచేత ఇలాంటి రత్నాన్ని కూడా నేను తుక్కుపో గులో పారవెయ్యవలసి వస్తున్నది. నువ్వే చెప్పు. అలాంటప్పుడు నా హృదయం ఎంత పరితపిస్తుందో! లలితకు ఇప్పుడు పదమూడో ఏడు వచ్చింది సంబంధం కుదర్చాలంటే ఇప్పుడు పదమూడు వైసాలు కూడా లేవు.” గురుచరణుని కళ్లలో నీరు నిండినది. శేఖరుడు మాట్లాడలేదు.

“ఇదిగో, శేఖర్ నాథ్! నీ బంధుమిత్రుల్లో ఎవరికన్నా ఈ పిల్లను ఇవ్వటానికి వీలుంటుందేమో చూడు. ఇప్పటి కుర్రవాళ్లు చాలామంది కట్నాలూ కానుకలూ చూడకుండా పిల్లనుచూసి చేసుకుంటారని విన్నాను. దైవానుగ్రహంచేత అలాంటి కుర్రవాడొకడు దొరికితే, శేఖర్ నాథ్! నా ఆశీర్వాదంచేత నీవు తప్పక రాజపుత్రావు! నేనింకా ఏమీ చెప్పేది బాబూ! ఈ పేటలో నేను మీ ఆశ్రయంలోనే ఉంటున్నాను. మీనాన్న నన్ను తమ్ముని మాదిరిగా చూసుకుంటాడు.”

“సరే, అలాగే చూస్తాను!” అన్నాడు శేఖరుడు.

“మరచిపోకుండా చూడు బాబూ! లలిత ఎనిమిదో యేటనుంచీ నీ దగ్గరే రాతకూతలు నేర్చుకుని మనిషి అయింది. అది ఎలాంటి బుద్ధి మతో, ఎంత ఓర్పు కలదో నీకు బాగా తెలుసును. ఇప్పుడు పనిపాటలు

కూడా చేస్తున్నది. ఇవ్వాళనుంచి మాకు అన్నం వండిపెట్టేది లలితే; ఇప్పుడు యింటి బాధ్యత అంతా దాని నెత్తిమీదనే వడింది!”

ఈ సమయంలో లలిత ఒకమాటు తల ఎత్తి చూచి మరల వంచు కున్నది. ఆమె ఓష్ఠాదరాలు కొంచెం ప్రసారిత మయినవి. గురుచరణుడు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి మరల ప్రారంభించాడు.

“వాళ్ళ నాన్న గూడా తక్కువ సంపాదించాడా? కాని చనిపోయేట ప్పటికి, ఒక్క-గాని ఒక్క కూతురు వుంటే, ఏమీ మిగల్చకుండా దానం చేసి పోయాడు!”

శేఖరుడు మాట్లాడలేదు. గురుచరణుడు తిరిగి మొదలుపెట్టాడు.

“ఏమీ మిగల్పలేదని మాత్రం ఎట్లా చెబుతాను? ఎంతోమంది దీను లకు సహాయపడి, ఆ ఫలితమంతా మా యాతల్లికి ఇచ్చిపోయాడు. అలా కాకపోతే, ఇంత చిన్న పిల్లకే అన్నపూర్ణలాంటి గుణాలు ఎలా అబ్బు తాయి! నువ్వే చెప్పు, శేఖర్! నిజమంటావా, కాదా?”

శేఖరుడు జవాబివ్వలేదు. నవ్వు నారంభించాడు.

కొంచెముసేపు ఉండి శేఖరుడు పోటోతూ ఉండగా గురుచరణుడు “ఇంత ప్రొద్దున్నే ఎక్కడికి వెళ్ళుతున్నావు?” అని అడిగాడు.

“దారిష్టరుగారింటికి—కేసు ఒకటున్నది” అని అతడు లేచి నిలబడ గానే గురుచరణుడు ఇంకోసారి జ్ఞాపకం చేశాడు :

“ఈ మాట కొంచెం మనస్సులో పెట్టుకో బాబూ! కొంచెం నలు పన్నుమాటే కాని ఇలాంటి కళ్ళు, ముఖమూ, నవ్వు దయాదాక్షిణ్యాల్లా— ఈ ప్రపంచమంతా గాలించినా దొరకవు!”

శేఖరుడు తలఊపి నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు. ఇతనికి ఇరవై ఐదు ఇరవై ఆరు ఏళ్ళు ఉంటవి. ఎం. ఏ. ప్యాసయి ఆప్రెంటిస్ చేసి క్రిందటి సంవత్సరమే అటర్నీ అయినాడు. తండ్రిపేరు నవీనరాయ్. ఇతను బెల్లెల్ల

వ్యాపారంతో కొన్ని లక్షలా సంపాదించినాడు. కొంతకాలమునుంచి వ్యాపారము మానివేసి ఇంట్లో కూర్చుని డబ్బును వడ్డీకి తిప్పుతున్నాడు. పెద్దకుమారుడు అవినాశుడు వకీలు. చిన్నకుమారుడు శేఖరనాథుడు. వారి మూడంతస్తుల మేడ ఈ పేటలోకెల్ల తల ఎత్తుకుని ఉన్నది. వీరి మిద్దె గురుచరణుని మిద్దె కలిసియుండటంచేత ఈ ఉభయ పరివారాలకూ ఆత్మీయత కలిగింది. శ్రీలు ఈ దోవనే ఒకరింటి కొకరు వస్తూ పోతూ వుంటారు.

౨

ఛౌమ బజారులోని ఒక భాగ్యవంతుల కుటుంబంతో చాలా కాలం నుంచి, శేఖరుని పెండ్లి మాటలు జరుగుతున్నవి. ఆనాడు పిల్లతరపువాళ్లు శేఖరుని చూడనికి వచ్చి, వచ్చే మామ మాసంలోనే లగ్నం పెట్టుకుందామని అడిగారు, కాని శేఖరుని తల్లి ఒప్పుకోలేదు. కుర్రవాడు స్వయంగా చూచి వచ్చి ఇష్టపడితేనే గాని లగ్నం పెట్టడానికి వీలుకాదని దాసీదానిచేత కబురు పంపింది.

నవీనరాయ్ దృష్టి అంతా డబ్బుమీదనే. భార్య ఇలా అడ్డుపుడక వేసేసరికి అతనికి కొంచెం కష్టము వేసింది. “అదేమి మాట! పిల్ల నిది వరకే చూశాంగా? ముందు సంబంధం స్థిరం కానిప్పు. తర్వాత ప్రధానం పంపేటప్పుడు ఇంకోమారు చూసి రావచ్చును” అని భార్య దగ్గరకు వచ్చి అన్నాడు.

అయినా భార్య సమ్మతించలేదు. గట్టిమాట ఇవ్వనివ్వలేదు. అవాళ నవీనబాబు కోపంతో వేళమిగిలి భోంచేసి, పగటి నిద్ర బయట గదిలోనే పోయాడు.

శేఖరనాథుడు కొంచెం సరదా పురుషుడు. మూడవ అంతస్తులో, చక్కగా అలంకరించిన ఒక గదిలో అతను వుంటాడు. నాలు గయిదు రోజులు గడచిన శత్రుత్వ ఒకనాటి మధ్యాహ్నం గదిలో అద్దం ముందు నిలబడి పిల్లను చూచి రావటానికి తయారవుతున్నాడు. ఇంతలో లలిత వెనకగా వచ్చి ఒక ఊణకాలం నిశ్శబ్దంగా చూసి “పెళ్ళికుమార్తెను చూడ బోతున్నావులాగుండే?” అన్నది.

శేఖరుడు తిరిగి చూచి “నీవా! ఏదీ, నన్ను కాస్త అలంకరించు! -ఎలా అలంకరిస్తావా! పెళ్ళి కూతురు వదలిపెట్టగూడదు” అన్నాడు.

లలిత నవ్వుతూ “ఇప్పుడు నాకు తీరికలేదు శేఖరదా! డబ్బుకోసం వచ్చాను.” అని బాల్‌నుకిందనుంచి తాళపుచెవులగోత్ర తీసుకుని అలమారా తెరచి కొన్ని రూపాయలు ఎంచి చెరగున కట్టుకొని “దబ్బయితే అవసర మయినప్పుడల్లా తీసుకు వెళ్లుతున్నాను. కాని తీర్చేదెలా” అని గొణుగు కున్నది.

శేఖరుడు దువ్వెనతో ముంగురులు పైకెగదుపుతూ లలిత వంక తిరిగి “అదే తీరుతుందిలే” అన్నాడు నవ్వుతూ.

లలితకు అర్థం కాలేదు. చూస్తూ ఊరుకున్నది.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు, అర్థంకాలేదా?” అని శేఖరుడు అడిగాడు.

“ఉహూ!” అన్నది తల తిప్పుతూ.

“ఇంకా కొంచెం పెద్దదానివవ్వు. అప్పుడు తెలుస్తుంది!” అని శేఖరుడు బూటు తొడుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి శేఖరుడు ఒక సోఫామీద కళ్లుమూసుకు పండుకొనిఉండగా తల్లి గదిలోనికి ప్రవేశించినది. శేఖరుడు చివుక్కునలేచి కూర్చున్నాడు. తల్లి పీటమీద కూర్చుని “పిల్ల ఎలా వున్నదిరా?” అని అడిగింది.

శేఖరుని తల్లిపేరు భువనేశ్వరి. ఈమెకు దాదాపు యాభై సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. కాని, కాయపారు శరీరం కావడంచేత చూపులకు ముప్పైయైదు, ముప్పైయారు సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువ ఉన్నట్టు కనిపించదు. ఈమెకు దాహ్య సౌందర్యముతోపాటు అంతరంగిక సౌందర్యముకూడా ఉన్నది. ఈమె మాతృ హృదయం అతికోమలమే కాక అత్యంత నవీనమైనది. ఈమె పల్లెటూరిపిల్ల. అక్కడే పుట్టింది. అక్కడే పెరిగింది. ఐనా పట్టణజీవితం కానీ పట్టణవాసులతో కలిసి పోవటం కానీ ఈమెకు ఏమీ కష్టమనిపించలేదు. పట్టణంలో ఉండే చాంచల్యమూ, ఉత్సాహమూ ఆచార వ్యవహారాలూ, ఈమె ఎలా స్వేచ్ఛగా స్వీకరించి నదో, అలాగే జన్మ భూమిలో ఉన్న మాఘ్యమూ, గాఢనిష్ఠతా పదాలి పెట్టలేదు. ఈ తల్లినిచూచి శేఖరుడు చాలా గర్వించేవాడు—ఈ సంగతి తల్లికికూడా తెలుసును. పరిమేశ్వరుడు శేఖరునికి అనేకము ప్రసాదించాడు. అనేకలకు లభించని స్వాస్థ్యము, బుద్ధి—కాని ఓటి అన్నిటికంటే, ఇలాంటి తల్లికి సంతానంగా జన్మింటమే గొప్ప అదృష్టమని శేఖరుడు భావించేవాడు.

“దాగా ఉన్నదని ఊరకున్నావేమిరా?” అని అడిగింది తల్లి.

శేఖరుడు నవ్వుతూ “నువ్వు అడిగిందానికే సమాధానం చెప్పాను” అని తల వంచుకున్నాడు.

తల్లికూడా నవ్వి “చెప్పావు? రంగు ఎలా ఉంటుంది? ఎరుపా? ఎవరిమాదిరిగా ఉంటుంది? మన లలిత మాదిరిగానా?” అని అడిగింది.

“లలిత నల్లనిదమ్మా, దానికంటే ఎరుపు!” అన్నాడు శేఖరుడు తల ఎత్తి.

“ముక్కు మొహం తీర్చి ఉన్నదా?”

“భర్తా లేడు.”

“అయితే మీ నాన్నకు చెప్పనా?”

ఈ ప్రశ్నకు శేఖరుడు జవాబివ్వలేదు తల్లి ఒక క్షణం పుత్రుని ముఖంపంకచూచి “ఏంరా! పిల్ల ఎంతవరకు చదువుకున్నది.” అని హఠాత్తుగా ప్రశ్నించినది.

“ఆసంగతి కనుక్కోలేదమ్మా!”

తల్లికి మహాశ్చర్యం కలిగింది. “ఎనుక్కరాకపోవటం ఏమిటిరా. ఈ కాలంలో మీకు ముఖ్యంగా కావల్సిందే ఇదిగా, ఇదే కనుక్కురాలేవా?” అన్నది తం.

“లేదమ్మా! నే నామాటనే మించిపోయాను!” అన్నాడు శేఖరుడు.

కుర్రవాని మాటలు విని విస్మయముతో అతనివంక చూసి “ఐతే నీ పేర్ని చేసుకొనేలాగా లేవు.” అన్నది నవ్వుతూ.

శేఖరుడు ఏదో చెప్పబోయా, అలిత గదిలోకి రావటంచూసి మాను కున్నాడు. అలిత నెమ్మదిగా భువనేశ్వరి వెనుకకు వచ్చి నిలబడింది. ఆమె ఎడమ చేతితో అలితను తన ముందుకు లాక్కొని “ఏమిటి తల్లీ?” అని అడిగింది.

“ఏమీ లేదమ్మా!” అన్నది అలిత మెల్లగా.

అలిత పూర్వం ఈమెను ఫిన్లీ అని పిలిచేది. ‘నేను నీకు పిన్నిని కాను తల్లిని. అమ్మ అని పిలుపు’ అని శాసించినప్పటినుంచి భువనేశ్వరిని అమ్మా అనే పిలుస్తున్నది. భువనేశ్వరి అలితను దగ్గరకు లాక్కొని బుజ్జగిస్తూ “ఏమీ లేదా, ఐతే నన్నొకమాట చూచిపోవటానికి వచ్చావా?” అని అడిగింది.

అలిత మాట్లాడలేదు.

“చూట్టానికి వస్తే పంట ఎప్పుడు చేస్తుంది?” అన్నాడు శేఖరుడు.

“పంటచేయటం ఎందుకు?” అన్నది తల్లి.

“వారికి ఎవరు పండిపెడతారమ్మా! మరి వాళ్ళ మామ అ నాడు పంట పనులన్నీ లలితే చేస్తున్నదన్నాడే!” అన్నాడు శేఖరుడు ఆశ్చర్య ముతో.

తల్లి నవ్వుతూ—“వాళ్ళ మామ నోటికి వచ్చిందేదో చెప్పతూ వుంటాడు. పెళ్ళికాని పిల్లల చేతి అన్న మెపరయినా తింటారా? మన పంట బ్రాహ్మణ్ణి పంపాను, అతనే పండిపెడుతున్నాడు. ఇప్పుడు నేను కూడా మధ్యాహ్నం అక్కడే భోంచేస్తున్నాను” అన్నది తల్లి.

తల్లి ఈ దుఃఖితపరివార భారాన్ని కొంత పహించినదని గ్రహించి శేఖరుడు తృప్తిగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.

ఒక మాసం గడిచింది. ఒకనాటి సాయంత్రం శేఖరుడు సోఫాలో కూర్చుని ఏదో ఇంగ్లీషు నావెలు తన్మయ్యడై చదువుతున్నాడు. ఇంతలో లలిత గదిలోకి వచ్చి బాతీసుక్రిందనుంచి తాళపుచెపులు తీసుకొని చప్పుడు చేస్తూ అల్మారీ తెరుస్తున్నది. శేఖరుడు పుస్తకంమీదనుంచి దృష్టి మరల్చు కుండానే “ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“డబ్బు తీసుకొంటున్నాను” అన్నది లలిత.

శేఖరు “హూ!” అని మళ్ళీ చదువ నారంభించాడు. లలిత చెరగున డబ్బుకట్టుకొని దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది. ఇవ్వాలి బాగా అలంకరించు కున్నది. శేఖరుని దృష్టి తనమీద పడాలని ఆమె కోరిక. “పది రూపాయలు తీసుకున్నాను శేఖరదా!” అన్నది.

శేఖరుడు “సరే” న్నన్నాడు. కాని ఆమె వంక చూడలేదు. అందుచేత ఆమె అటూ ఇటూ, తిరుగుతూ అనవసరంగా అలస్యంచేయ నారంభిం

లింది. కాని మొంతనేపున్నా లాభమేమీ లేకపోయేవరకు కొంత దూరం చెళ్ళి ఏమో అలోచించుకొని డక్కి తిరిగి వచ్చి వాకటివగ్గర నిలబడింది. ఇవ్వాళ ధియేటరు చూడటానికి పోతున్నది.

శేఖరుని ఆజ్ఞలేనిది తాను ఎక్కడికీ పోజాలనని ఆమెకు తెలుసును. ఈ సంగతి ఆమెకు ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. “ఎందుకు వెళ్ళకూడదూ? వెళ్ళితే ఏమి?” అనే ప్రశ్నలు ఆమె మనస్సులో ఎప్పుడూ ఉదయించలేదు. ప్రాణి మాత్రులకు సహజంగా ఉండే సామాన్య బుద్ధి ఆమెకు నేర్పింది. ఇతరులు తాము తలుచుకున్నది చేయగలరు. తమ ఇష్టంవచ్చిన చోటికి పోగలరు. కాని ఆమె పోజాలదు. ఆమె స్వాధీనంకాదు. ఒక్క అత్త మామల అనుజ్ఞ ఆమె పక్షంలో చాలదు.

“మేము నాటకం చూడటానికి పోతున్నాం!” అని ఆమె తలుపు చాటున ఉండే మెల్లగా అన్నది.

ఈమె దృఢుస్వరం శేఖరుని చెవిని పడలేదు. అతనేమీ జవాబివ్వ లేదు. లలిత అప్పుడు యింకా కొంచెం బిగ్గరగా “నాకోసం అందరూ నిలబడి వున్నారు” అన్నది.

ఈ మాట శేఖరునికి వినపడింది. పుస్తకం ఒక పక్కన పెట్టి “ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగాడు.

“ఇప్పటికీ వినపడిం దన్నమాట! మేము నాటకం చూట్టానికి పోతున్నాం!” అన్నది లలిత కొంచెం అలకతో.

“మేమంటే ఎవరు?”

“నేనూ. అన్నానో, చారుణాలా, దాని తమ్ముడూ, వాళ్ళ మామ..”

“మామ ఎవరు?”

“గిరీన్ దాటు. అయిదారు రోజులయింది. ముంగేరునుంచి వచ్చాడు. ఇక్కడే బి. ఏ. చదువుతాడు. చాలా మంచి—”

“ఇంతే! పేరూ, డిరూ, డిప్లొగం—సంభాషణ చాలామూలం వచ్చినట్లుగా ఉందే? అందుకనేనా నాలుగు రోజులనుంచి కనపడటమే లేదు—చీట్లాట దాగా సాగుతున్నదా లేవా?”

“శేఖరుని చూడే మానేపరికం లలితకు ఫియం చేసింది. ఇలాంటి ప్రశ్న వస్తుందని ఆమె భావించనే లేదు; జవాబివ్వలేదు.

“ఇన్నాళ్ళనుంచీ చీట్లాడుతున్నావు రామా?”

“చారు చెప్పిందా?” అని లలిత నీళ్ళు నవ్వులుతూ అడిగింది.

“చారు చెప్పిందని ఎవరు చెప్పారు?” అని శేఖరుడు ఆమెవంక చూసి “ఒక్కమాటే గుడ్డలపీ చేసుకొని ముస్తాబయి వచ్చావు—సరే, పో!” అన్నాడు.

లలిత కదలలేదు. మాట్లాడకుండా నిలబడింది.

చారుదారి పొరుగుపిల్ల. ఈమె సఖి; సమవయస్కు. చాలిది బ్రహ్మ సమాజం. శేఖరుడు ఈ గిరీనుని తప్ప అందరినీ ఎరుగును. గిరీన్ అయి దారు సంవత్సరాల క్రిందట మాత్రం ఒకమాటు వచ్చిపోయాడు. ఈమధ్య వాంకీపూరులో చదువుతున్నాడు. కలకత్తా రావలసిన అవసరమూ లేదు; రానూ లేదు. అందుచేతనే శేఖరుడు ఆతన్ని ఎరుగడు.

లలిత అక్కడనుంచి కదలకపోవటం చూచి “ఊరక ఎందుకు నిలబడతావు పోరామా?” అని శేఖరుడు ముఖానికి పుస్తకం అడ్డం పెట్టు కున్నాడు.

అయిదారు నిమిషాలు మొదలకుండ ఊరుకుని “వెళ్ళమంటారా?” అని లలిత మెల్లగా అడిగింది.

“పోమ్మని చెప్పానుగా లలితా!”

శేఖరుని ఈ వింత ప్రవర్తన చూసేవరకు లలితకు నాటకం చూడాలనే కోరిక సగించింది. కాని పోకుండా ఉండటానికి కూడా వీల్లేకుండా ఉంది. వాళ్ళందరిని నాడు ఇంటిదగ్గర నిలబెట్టి వచ్చింది. ఈమె కోసం వారు ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆలస్యం అయినకొద్దీ వారి ఉద్విగ్నత హెచ్చిపోతూ ఉండవచ్చునని ఈమె భావించింది. కాని ఏమిచేస్తుంది? అనుమతి తీసుకోకుండా పోయేటంత సాహసం ఈమెకులేదు. ఇంకో రెండు మూడు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా ఉండి “ఈఒక్కనాటికే: పొమ్మంటారా?” అని అడిగింది.

శేఖరుడు పుస్తకం ఒక ప్రక్కను పారేసి, కేసరినట్టుగా—“నన్ను పిసిగించడోకు లలితా; పోవాలనే కోరికవుంటే పో, మంచి చెడు తెలుసుకునే ప్రాయం నీకు వచ్చింది.” అన్నాడు.

లలిత చకితురాలయింది, శేఖరుడు కసరటం కొత్తకాదు. అభ్యాసమే. కాని రెండు సంవత్సరాల ఈ మధ్య ఇలాంటి మాటలు ఈమె వినలేదు. అటు సఖులు ఎదురు చూస్తున్నారు; తాను కూడా గుడ్డలుమార్చి తయారయింది. ఈ మధ్యలో డబ్బుకోసం వచ్చి యీ చిక్కులో పడింది. అప్పుడు వాళ్ళకు ఏమి చెప్పుతుంది? ఎక్కడికయినా పోయే విషయంలో శేఖరుడు నేటివరకూ ఈమెకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చాడు. ఆ నమ్మకముతోనే గుడ్డలపీ మార్చి తయారయివచ్చింది. ఆ స్వాతంత్ర్యం నేడు ఇలా పోవటమేకాకుండా, పోవటానికి చూపించిన కారణం ఎంత లజ్జాకరమైందో. యిప్పుడు—ఈ పదమూడవ ఏట తెలుసుకుని కుమిలిపోతూ వున్నది. అభిమానంతో కళ్ళ నీళ్లు నింపుకొని ఇంకో అయిదారు నిమిషాలు అలాగే నిశ్శబ్దంగా నిలబడి కళ్లు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. ఇంటికిపోయి అన్నాకాని పిలిపించి దానిచేతిలో పది రూపాయలు పెట్టి

“ఇవ్వాళకు మీరు పోండి కాళీ, నాకు చాలా జబ్బు చేసింది. నేను రాలేనని చారుతో చెప్పు.” అన్నది.

“ఏం జబ్బు వదినా?” అని అడిగింది కాళీ.

“తలనొప్పి— ఒళ్ళంతా విరగగొట్టుకు పోతున్నది—అబ్బ!” అని మంచంమీద పండుకుంది. తర్వాత చారువచ్చి బ్రతిమాలింది; బలవంత పెట్టింది; అత్తచేత సిఫార్సుచేయించింది. కాని లలిత ఏమాత్రం ఒప్పుకో లేదు. చేతిలో పదిహాపాయలు పడగానే అన్నాకాళీ ఎప్పుడు పోదామో అని ఉర్రట్లూగుతూ ఉంది. ఈ గోలలో ఒక వేళ ప్రయాణమే అని పోతుందేమోననే భయంతో చారును చాటుకుపించి ఉబ్బు చూపించి “వదినెకు జబ్బు చేసింది; అదిరాకపోతే ఏం వాదా! నాకు డబ్బిచ్చింది. ఇవిగో మనం వెళ్దాంపద!” అన్నది.

అన్నాకాళీ ఎయిస్సుకు చిన్నదయినా బుద్ధికి పెద్దలను తీసిపోదని చారు గ్రహించి కాళీని వెంటపెట్టుకొని వెళ్ళిపోయినది.

3

చారుదాల తల్లి, మనోరమకు ఈ ప్రపంచంలో చీట్లపేరకంటే ప్రియమైన వస్తువ మరొకటి లేదు. ఆమెకు ఆడపంసనే ఆసక్తి ఎక్కువ; కాని దక్షత లేదు. ఆమెలోని ఈలోటు నవరించడానికి లలిత దొరికింది. లలిత బాగా ఆడగలదు. మనోరమ పినతల్లి రాచుకు గిరీంద్రుడు వచ్చినప్పు టినుంచీ మధ్యాహ్నం వారింట్లో చీట్లాట సాగుతూనే ఉండేది. గిరీంద్రుడు పురుషుడు, బాగా ఆడగలడు. అందుచేత అతనికి ప్రతిపక్షంలో లలిత ఉండకపోతే ఆట రక్తికట్టేది కాదు.

నాటకానికి వెళ్ళిన మర్నాడు మామూలు దేశం లలిత రాకపోవడం

చూసి మనోరమ ఆమెతోనం దాసీని పంపింది. అప్పుడు లలిత ఒక ఇంగ్లీషు నడలయ చెంగారీ తర్జుమా చదువుతూ ఉన్నది-పెళ్ళలేదు. తర్వాత చారు వచ్చి కూడా ఆమెను తీసుకువెళ్ళలేకపోయింది. అప్పుడు మనోరమే స్వయంగా వచ్చి—“లే, నువ్వు పెద్దగా చదివి జడ్జిని చేయబోవటం లేదు. రా, నీవు పట్లాడర తప్పదు” అన్నది.

లలిత చాలా చిహ్నంలో పడింది. ఏమియెహం పెట్టి—“ఇవ్వాళ చాలా పని ఉంది. రాలేదు. రేపు రప్పం పెస్తాను” అన్నది.

మనోరమ ఏమాత్రము వినలేదు. వాళ్ళ అర్థమ్యుచేత చెప్పించి తీసుకు వెళ్ళింది. ఇవ్వాళ కూడా ఆమె గిరీనాథు ప్రతిరక్షిగానే అడిగింది. కాని ఆట రిక్తిరట్టలేదు. మనస్సులతా ఆటలో లగ్నం చేయలేకపోయింది. అటుతున్నంతసేపూ ముళ్ళ మీది కూర్చున్నట్టుగా గడిపి వేళ రాగానే బయలుదేరింది.

“రాత్రి మీరు ఇట్లు పంపించుగాని రాలేదు. రేపు రండి, మళ్ళీ వెళదాము” అని గిరీంద్రుడు అడిగాడు.

“నాకు నిన్న చాలా జబ్బు చేసింది.” అన్నది లలిత మెల్లగా.

“ఇప్పుడు జబ్బు నయమయిందిగా! రేపు రావచ్చును,” అన్నాడు గిరీంద్రుడు.

“కాదుండీ, రేపు నాకు చాలా రొందల పనులున్నాయి” అని లలిత వేగంగా వెళ్ళిపోయింది. ఇవ్వాళ ఈమె శేఖరుని భయం మూలానే మనుస్సును ఆటలో లగ్నం చేయలేక పోయింది—అని అనడానికి ఓర్లేదు. ఈమె స్వతహాగా సిగ్గుపడింది.

శేఖరుని యింటికి పట్టాపోతూ ఉన్నట్టు ఈ యింటికికూడా లలిత చిన్నప్పటినుంచి పట్టా పోతూ వుండేది. వాళ్ళ యండ్లో తిరిగినిట్టుగానే

పీళ్ళ యింట్లోనూ అందరి యెదుటా తిరుగుతూ ఉండేది. గిరీన్ యెదుట తిరగటానికిగాని మాట్లాడడానికిగాని మొదట ఈమెకు ఏమీ సంకోచం కలగలేదు. కాని ఇవ్వాళ గిరీన్ దగ్గర కూర్చుని అడుతున్నంత సేపూ ఈమె మనస్సు యెలానో ఉన్నది. ఈ కొద్ది రోజుల పరిచయానికే గిరీంద్రుడు తన్ను ప్రేమ దృక్కులతో చూస్తున్నాడని ఈమె గ్రహించింది. పురుషుల ప్రేమ దృష్టి ఇంత లజ్జా కరమయినదని ఈమెకు ఇదివరకు తెలియదు.

లలిత యింటికిపోయి ఒక మాటు కనపడి తొందరగా శేఖరుని గదిలో ప్రవేశించి పనిలో నిమగ్నమైంది. చిన్నప్పటినుంచీ చిన్నా పెద్దా అనే తేడా లేకుండా—ఈ గదిలో పనులన్నీ ఈమె చేస్తూ ఉండేది. పుస్తకాలు సర్దుదం, బేబిని దులపదం, కలం—సిరాబుడ్డి వగయిరాలు తుడిచి శుభ్రం చేయటం—అన్నీ ఈమె వంతు. ఇంకెవ్వరూ ముట్టుకునే వారు కారు. ఈ అయిదారు రోజుల పాటుమాలిక మూలాన చాలా పనులు పేరు కొన్నవి. ఈ లోట్లన్నీ శేఖరుడు రాక పూర్వమే సవరించాలని ఈమె నడుము కట్టుకొన్నది.

లలిత భువనేశ్వరిని 'అమ్మా' అని పిలుస్తుంది. తీరుబడి ఉన్నపు డల్లా ఆమె దగ్గరనే ఉంటుంది. లలిత ఈ యింట్లోవారి నెవ్వరిని పరాయి వారని అనుకునేదికాదు. అందుచేత ఈ—ఇంట్లో వారెవ్వరూ కూడా ఈమె పరాయిదని భావించేవారుకారు. ఎనిమిదో యేట తల్లిదండ్రులు చనిపోయి మామగారింటికి వచ్చింది. అప్పటినుంచీ శేఖరుని వెంట చెల్లెలు మాదిరిగా తిరుగుతూ, చదువూ అదీ నేర్చుకున్నది.

ఈమె శేఖరునికి ప్రేమ పాత్ర అని అందరకూ తెలుసును. కాని ఆ ప్రేమ ఇప్పుడు ఏ రూపం ధరించినదో ఎవ్వరికీ తెలియదు — లలితకూ

తెలియదు. శేఖరుడు ఈమెను చిన్నప్పటినుంచీ ఒకే భావంతో మహా ఆదరం చూపిస్తూ వస్తున్నాడు. ఈ ఆదరం ఇప్పటివరకు ఎవ్వరికీ విన దృశంగా కనపించలేదు. లేక ఈ ఆదరం ఎవ్వరి దృష్టిని ఆకర్షించలేదని కూడా చెప్పవచ్చును. ఒకప్పుడు ఈమె వదుపుగా ఈ గృహంలో ప్రవేశిస్తుందని ఎవ్వరూ భావించలేదు. ఎవరిదాకా ఎందుకు?—లలిత అత్తమామలే అనుకోలేదు; ఆఖరికి భువనేశ్వరికూడా తలచలేదు.

పని తొందరగా పూర్తిచేసి శేఖరుడు రాక పూర్వమే పెళ్లాలని లలిత అనుకున్నది. కాని అన్యమనస్కంగా ఉండటంచేత గడియారం వంక చూడనేలేదు. హఠాత్తుగా గదిబయట బూట్ల చప్పుడు విని తల ఎత్తి చూచి ఓక ప్రక్కకుపోయి నిలబడింది. శేఖరుడు గదిలోనికి రాగానే—“నీవా! నిన్న యింటికి చేరుకునేసరికి ఎన్ని గంటలయింది?” అని అడిగాడు.

లలిత జవాబివ్వలేదు.

శేఖరుడు సోఫాలో పండుకొని “ఎప్పుడు తిరిగివచ్చావు? రెండింటికా, మూడింటికా? నోట మాటలేదే!” అన్నాడు.

లలిత అలానే మాట్లాడకుండా నిలబడింది.

“క్రిందకుపో, అమ్మ పిలుస్తున్నది.” అన్నాడు శేఖరుడు విసుకుపుట్టి.

భువనేశ్వరి భండార గృహంలో కూర్చుని పళ్లెంలో ఫలహారాలు పెట్టుతూ ఉండగా లలిత దగ్గరకువచ్చి “అమ్మా నన్ను పిల్చావా?” అని అడిగింది.

“ఎక్కడా? పిలువలేదే!” అని ఆమె తలఎత్తి లలిత ముఖంవంక చూసి “ముఖం అలా వాడిపోయిందేం లలితా! ఇంకా భోంచేయలేదా” అని అడిగింది.

లలిత లేదన్నట్టు తల తిప్పింది.

“సరే పో, మీ అన్నకు ఈ ఫలహారాలు దబ్బున ఇచ్చిరా!” అని అన్నది భువనేశ్వరి.

లలిత ఫలహారాల పళ్లెం చేత పట్టుకొని మైకి వచ్చింది. శేఖరుడు ఇంకా సోఫాలో కళ్లు మూసుకొని పండుకునే వున్నాడు; ఆఫీసు దుస్తులు విడువలేదు. చేతులూ ముఖమూ కడుక్కోలేదు. లలిత దగ్గరకు వచ్చి “ఫలహారం తెచ్చాను” అన్నది మెల్లిగా.

“అక్కడ పెట్టి పో!” అన్నాడు శేఖరుడు కళ్లు తెరవకుండానే.

లలిత క్రింద పెట్టలేదు. చేత పట్టుకొని అలానే నిలబడింది.

శేఖరుడు కళ్లు తెరవకపోయినా లలిత అక్కడనుండి పోలేదని గ్రహించాడు. రెండు నిమిషాలయిన తర్వాత “ఇంకా ఎంతసేపు నిలబడతావు లలితా! నాకు ఇంకా ఆలశ్యం ఉంది; బిల్ల మీద పెట్టి క్రిందకు పో” అన్నాడు.

లలితకూ విసుగ్గానే ఉంది. “ఆలశ్యం అయితేమానె. నాకు క్రింద పనేమీ లేదు” అన్నది మెల్లిగా.

శేఖరుడు కళ్లు తెరచి నవ్వుతూ “అదిగో మాట వచ్చిందే! క్రింద పనిలేకపోయినా ఆ యింట్లో పని వున్నదిగా? అక్కడా లేకపోతే ఆపతల యింట్లోనైనా వుంటుంది! నీకు ఒక యిల్లు కాదుగా లలితా?” అన్నాడు.

“లేక” అని కోపంతో లలిత ఫలహారాల పళ్లెం టప్పున బిల్లమీద ఉంచి చక చక వెళ్ళిపోయింది.

“సాయంకాలం ఒకమాటు రా!” అని శేఖరుడు కేక వేశాడు.

“ఒక వందసార్లు నేను మైకి కిందకి తిరగలేను!” అని లలిత క్రిందకు వెళ్ళింది.

“అన్నాయికి ఫలహారం యిచ్చి వచ్చావు కాని శాంబూలం యిచ్చి రాలేదేమీ?” అన్నది తల్లి, లలిత క్రిందకు రాగానే.

“నాకు ఆకలి అవుతున్నదమ్మా! నేనిక పోలేను. ఇంకెవరినైనా పంపు” అని టప్పన కూలబడింది.

ధుమధుమలాడే లలిత ముఖంవంక చూసి, భువనేశ్వరి మందహాసం చేస్తూ—“సరే! నువ్వు తిందువుగాని కూర్చో. నేను దాసీచేత పంపు తాను” అన్నది.

లలిత జవాబివ్వకుండా తిన నారంభించినది.

తాను థియేటరుకు పోలేదు—పోకపోయినా శేఖరుడు తన్నెందుకు మందలించాల్సి—ఈ కోపంతో లలిత నాలుగైదు రోజులు శేఖరునికి కని పించలేదు. కాని ఆతను ఆఫీసుకు వెళ్లగానే గదిలో పనంతా చేస్తూ వుండేది. శేఖరుడు తన పొరపాటును గుర్తించి రెండు మూడు సార్లు పిలిచాడు. కాని లలిత రాలేదు.

౪

శ్రీ పేటకు ఒక వృద్ధుడు అప్పుడప్పుడు బిచ్చానికి వస్తూ ఉండే వాడు. అతని మీద లలితకు చాలా దయ. వచ్చినప్పుడెల్లా ఒక్కొక్కరూపాయి ఇస్తూఉండేది. రూపాయి చేతిలో పడగానే వాడు అసంభవమూ ఆపూర్వమూ అయిన ఆశీర్వాదాలన్నీ యిస్తూ వుండేవాడు : లలిత పూర్వ జన్మలో వాడి తల్లి అట; ఈ సంగతి వాడు లలితను చూడగానే గుర్తించాడట!—ఇలాంటివి వినటం లలితకు చాలాఇష్టం. ఇవ్వాళ, లలిత వృద్ధ సంతానం ఉదయాన్నే వచ్చి “మా తల్లి ఏదీ!” అని పిలిచాడు.

సంతానం పిలుపు విని లలిత కొంచెం వ్యాకులపాటు చెందినది.

శేఖరుడు ఇంకా అపీనుకు వెళ్ళలేదు. దబ్బు ఎలా తీసుకువస్తుంది? కొంచెం సేపాలోచించి అత్త దగ్గరకు పోయింది. అత్త అప్పుడే పనిచేసేదానితో పోట్లాడి ముఖం మాడ్చుకొని పొయ్యిదగ్గర కూర్చుని ఉన్నది. ఆమెను అడగటానికి దైర్యం చాలక తిరిగి వాకిట్లో కొచ్చింది. బిచ్చగాడు కర్ర గోడకు ఆనించి గడప దగ్గర కూర్చున్నాడు. లలిత అతని కెప్పుడూ విరాళ కలిగించలేదు. ఇవ్వాళ ఉత్త చేతులతో ఎలా పొమ్మంటుంది?

బిచ్చగాడు మరల పిలిచాడు.

“ఒదినే! మీ అబ్బాయి వచ్చాడు’ అన్నది అన్నానా? పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చి.

“కాళీ! ఒకపని చేసిపెట్టమ్మా. నీకు నమస్కారం చేస్తాను. శేఖర బాబు దగ్గరకు పోయి త్వరగా ఒక రూపాయి తెచ్చిపెట్టు.’

కాళీ పరుగెత్తుకుంటూ పోయింది. కొంచెంసేపట్లోనే రాప్పుకుంటూ వచ్చి రూపాయి చేతిలో పెట్టి “ఇదిగో తీసుకో’ అన్నది.

“శేఖరదా ఏమన్నాడే?’

“ఏమీ అనలేదు. చొక్కా జేబులో ఉంది. తీసుకు పొమ్మన్నాడు. నేనే తీసుకు వచ్చాను.’

“ఇంకేమీ అనలేదా?”

“ఉహూ! ఇంకేమీ అనలేదు.” అని, కాళీ అడుకోడానికి తుద్రున పారిపోయింది.

లలిత బిచ్చగాణ్ణి పంపించింది. కాని ఇతర దినాలు మాదిరిగా అతని పొగరై విసలేక పోయింది. అసలు బాగా కూడా ఉండలేదు.

కొన్నాళ్ళనుంచి మద్యాహ్నం చీట్లపేక బాగా సాగుతూ ఉన్నది. ఇవ్వాళ మద్యాహ్నం లలిత వెళ్ళలేదు. తలనొప్పిగా ఉన్నదని పండు

కున్నది. ఇ గ్వళ నిజంగా ఆమె మనస్సేమీ బాగులేదు. సాయంకాలం కాళిని దగ్గరికి పిలిచి 'కాళీ నువ్వు శేఖరదా దగ్గరకు పోవటంలేదా పాతం వప్పగించటానికి?' అని అడిగింది.

'ఆఁ పోతున్నానుగా' అన్నది కాళి.

'శేఖరదా నా సంగతి ఏమీ అడగటంలేదా?'

'ఉహూఁ ఆఁ ఆఁ మొన్న అడిగాడు. నువ్వు మధ్యాహ్నం పూట చీట్లాడుతున్నావా లేదా? అని.'

'నువ్వేమన్నావు?' అని లలిత అమర్తతో అడిగింది.

'నువ్వు మధ్యాహ్నంపూట చారుదీదీ యింటికి చీట్లాడటానికి పోతున్నావుగా! అదే చెప్పాను. 'ఎవరెవరు ఆడతారని' శేఖరదా అడిగాడు. సుహ్వా, చారు తల్లి, చారు, చారు మామూ ఆడతారని చెప్పాను. సరేగాని వదినా! నువ్వు బాగా ఆడతావా, చారు మామయ్య బాగా ఆడతాడా? నువ్వే బాగా ఆడతావంటుందే—చారు తల్లి?'

లలిత ఈ మాటకు జవాబివ్వకుండా విరక్తితో— 'నువ్వు యీ మాటలన్నీ ఎందుకు చెప్పబోయావు? అన్నిటికీ నేనేనని బయలుదేరుతావు—పో, ఇంక నీకు ఏమీ ఇవ్వను!' అని కోపంతో వెళ్ళిపోయింది.

కాళి కొయ్యబారింది. లలిత ఆకస్మికంగా యిలా మారిపోవడానికి కారణం యేమిటో ఆ పిల్లకు అర్థం కాలేదు.

రెండు రోజులనుంచి మనోరమ ఇంటివద్ద చీట్లాట ఆగిపోయింది. లలిత రావటంలేదు. లలితను చూచినప్పటినుంచి గిరీంద్రుడు ఆమె యెడ ఆకర్షితుడయ్యాడని మనోరమ మొదటనే సందేహించింది. ఆ సందేహం ఇవ్వాల రూఢి అయింది.

ఈ రెండు రోజులనుంచి గిరీంద్రుడు ఏదో ఒక రికం ఉత్సుకత తోనూ అన్యమనస్కంగానూ ఉండ నారంభించాడు. సాయంత్రం షికారు పోవటంలేదు వేళా పాళా లేకుండా లోపలికివచ్చి గదులన్నీ వెతుకుతూ ఉండేవాడు. ఇవ్వాళ మధ్యాహ్నం మనోరమ దగ్గరకువచ్చి 'అక్కయ్యా ఇవ్వాళకూడా ఆట ఉండదా' అని అడిగాడు.

'ఎట్లా ఉంటుంది గిరీన్! చేతులేవీ?—లేకపోతే మనం ముగ్గురం ఆడుకుందామురా!'

గిరీన్ విరుత్సాహంతో—'ముగ్గురం యెలా ఆడుతా మక్కయ్యా! లలితను ఒకమాటు పిలిపించ కూడదూ?' అని అడిగాడు.

'ఆమె రాదు.'

'ఎందుకురాదు? వాళ్ళ వాళ్ళు వద్దన్నారా?'

'లేదు. వాళ్ళ త్రమామలు అలాంటి మనుష్యులు కారు — ఆ పిల్లలే రావటంలేదు.'

గిరీన్ సంతోషంతో—'వాళ్లు వద్దనలేదుగా! అయితే నువ్వొక మాటు పోయిరా! వచ్చేస్తుంది!' అని తానన్నమాటకు మనసులో చాలా సిగ్గు పడ్డాడు.

'సరే! వెళ్ళి వస్తాను!' అని మనోరమ వెళ్లింది. కొంచెం సేపట్లోనే లలితను లాక్కువచ్చి చీట్లపేక దగ్గర కూర్చోబెట్టింది.

రెండు రోజులనుంచి ఆట లేదు. ఇవ్వాళ కాసేపట్లోనే ఆట రక్తి కట్టింది. లలిత పక్షం గెలుస్తూ వున్నది. ఒక గంటా రెండు గంటలు గడిచినాక కాళి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి 'ఒదినా! శేఖరదా పిలుస్తున్నాడు. ఈఁ జల్దీ!' అన్నది. *

లలిత ముఖం వెలవెలపోయింది. తెరచిన పేకముక్కలు చేతిలో బిగించి 'శేఖరదా ఆపీసుకు వెళ్ళలేదా?' అని అడిగింది.

'నాకేం తెచ్చి. ఎందుకో వచ్చేశాడు!' అని తల తిప్పుతూ కాళి వెళ్ళిపోయింది.

ముక్కలు క్రింద పెట్టి మనోరమ ముఖంవంక చూస్తూ లలిత కుంతితభావంతో 'పోతాను పిన్నీ?' అని అన్నది.

'అదెలాగే, ఈ చుట్టు తిరగనిప్పు' అన్నది మనోరమ లలిత చేయి వట్టుకుని.

చేయి విడిపించుకుని లలిత వ్యాకులపాటుతో లేచి నిలబడి "కాదు పిన్నీ, వారికి చాలా కోపం వస్తుంది" అని తొందరగా వెళ్ళిపోయింది.

"ఈ శేఖరదా ఎక్కడనుంచి వచ్చాడు అక్కయ్యా?" అని అడిగాడు గిరీష్.

"అదిగో. ఆ ఎదురుగా పెద్దమేడ కనపడటంలేదూ? వాళ్ళబ్బాయి" అన్నది మనోరమ.

"ఓ ఆ ఇల్లా! నవీనబాబు వీళ్ళకు దగ్గరవాడు కాదా?"

మనోరమ ఒక మాటు కుమార్తె వంక చూసి మందహాసంచేస్తూ "చాలా దగ్గరవాడు! అందుచేతనే వాళ్ళిల్లు కాస్తా కలుపుకోవాలని కాచుకు హర్షున్నాడు" అన్నది.

గిరీష్ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ ఊరుకున్నాడు.

అప్పుడు మనోరమ, గత సావత్సరం ధనాభావంచేత గురుచరణ బాబు రెండవ కుమార్తె పెళ్ళి ఎలా ఆగిపోయిందీ, తర్వాత ఇల్లు తాకట్టు పెట్టి నవీనరాయ్ దగ్గర పెద్ద వడ్డీకి డబ్బు ఎలా తీసుకున్నదీ, మహా రస వత్తరంగా వర్ణించి— "ఈ అప్పు ఏవిధంగాను తీరదు; చివరకు ఈ ఇల్లు

నవీనాయే కలుపుకుని పాత దాదా పడగొట్టి చిన్నకొడుకు శేఖరునికోసం పెద్ద మేడ వేస్తాడు. ఇద్దరి కొడుకులకు వేరే వేరే ఇళ్ళు; ఉద్దేశ్యము మంచిదే!” అని సొంత అభిప్రాయాన్ని చెప్పింది.

ఈ ఇతిహాసం గిరీనుకు దుఃఖం కలిగించింది— “సరే అక్కయ్యా! గురుచరణబాబుకు ఇంకా ఆడపిల్లలున్నారా— వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు ఎలా చేస్తాడు?” అని అడిగాడు.

“తన పిల్లలే కాదు వైగా లలిత కూడా ఉంది. ఆ పిల్లకు తల్లి తండ్రులు లేరు. ఆమె భారం అంతా ఈ బీదవాళ్ళమీదనే పడ్డది. ఈమె వచ్చిన పిల్ల. ఈ సంవత్సరములో పెళ్ళిచేయక తప్పదు. వాళ్ళ సమాజ ములో సహాయం చేసేవాళ్లెవరూ లేకపోయినా పెరి వేయడానికి అందరూ సిద్ధమవుతారు. మన పని సుఖంకాదు! గిరీన్?” అని అడిగింది.

గిరీన్ జవాబివ్వలేదు. ఆమె మరల చెప్ప నారంభించింది.

“అవాళ లలితసంగతి వచ్చి వాళ్ళ అత్త నాదగ్గర భోరునపడ్చింది. పెళ్ళి ఎలా చెయ్యాలో వాళ్ళ కేమీ తోచటం లేదు. ఈ దిగులుతో గురుచ రణబాబు నిద్రాహారాలు మానేశాడు—ఆ గిరీన్! ముంగేరులో నీకు చాలా మంది మిత్రులున్నారు కదా—వాళ్ళలో పిల్లను చూచి చేసుకునేవారెవరూ లేరా? ఇలాంటి పిల్ల దొరకటం చాలా కష్టం.”

గిరీన్ విషణ్ణభావముతో చిన్న నవ్వు నవ్వి— “న్నేహితు లెవరు న్నారు అక్కయ్యా!— కాని నేను డబ్బు సహాయమైతే మాత్రం చేయ గలను” అన్నాడు.

గిరీన్ తండ్రి డాక్టరీ చేసి చాలా ధనమూ, స్థిరాస్తులూ కూడబెట్టి పోయాడు. ఇప్పుడు వాటికి ఇత నొక్కడే వారసుడు.

“పైకం నువ్వు అప్పుగా ఇస్తావా?”

“ఇంకా అప్పేమిటి, అక్కయ్యా! తీర్చగలిగితే తీరుస్తారు. లేక పోతే లేదు.”

మనోరమ విస్మయంతో “దబ్బిస్తే నీకు లాభం? వాళ్ళు నీకు దగ్గిర వాళ్ళు కారాయె, ఆఖరకు సమాజీయులైనా కాదాయె. ఇలా యెవరన్నా ఇతర్లకు దబ్బిస్తారా?” అని అడిగింది.

గిరీస్ మనోరమ ముఖ భంగిమ చూసి నవ్వుతూ “సమాజీయులు కాకపోయినా బెంగలీలేగా? చారికి ధనాభావంగా ఉన్నది. నాకు ధనము విస్తారంగా ఉన్నది. ఒకమాటు అడిగి చూడు అక్కయ్యా! వాళ్ళు వాస్తవ ఖంటారేమో? నేనిస్తాను. లలిత వాళ్ళకూ ఏమీకాదు, మనకూ ఏమీకాదు. ఆ పిల్ల పెళ్ళి కర్చులన్నీ నేనే భరిస్తాను” అన్నాడు.

అతని మాటలు మనోరమకు అంతగా సంతృప్తి కలిగించలేదు. నిజంగా ఆమెకు యిందులో వచ్చేదీ పోయేదీ ఏమీలేదు. చాలామంది స్త్రీలు ఇంతదబ్బు ఒకరికి ఒకరు ఉచితంగా ఇస్తుండడం చూసి సంతోషించలేదు. అందులో ఈమె ఒకతే.

చారు ఇంతవరకు ఏమీ మాట్లాడకుండా వింటూ ఉన్నది. ఇప్పుడు సంతోషముతో ఒక్క గంతు వేసి “అలాగే ఇప్పుడు మామా! నేను వాళ్ళ అత్తకు చెప్పి వస్తాను” అన్నది.

చారును బెదిరిస్తూ “నువ్వూరుకో చారూ! చిన్నపిల్లవి. ఇలాంటి విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోబోకు. చెప్పాల్సి వుంటే నేనే చెప్పతాను.” అన్నది మనోరమ.

“అలాగే చెప్పు అక్కయ్యా! మొన్న రోడ్డుమీదనే కాసేపు గురు చరణబాబుతో మాట్లాడాను, మాటలను బట్టి చూస్తే చాలా మంచివాడుగా కనబడ్డాడు. నువ్వేమంటావు?” అన్నాడుగిరీసు

“నేనూ అంతే అంటాను. నే నేమిటి? అందరూ అదే అంటారు. వాళ్ళ భార్య భర్తలు చాలా అమాయకులు. అలాంటివారు అఖిరికి ఇల్లూ వాకిలి లేకుండా పోతారేమోనని నాకు చింతగా వున్నది. దానికి దృష్టాంత రము చూడు, గిరీన్. శేఖరుడు పిలిచాడనగానే అలిత ఎలా గాభరా పడుతూ పరిగె త్తిందో? గురువరణదాసు కుటుంబమంతా వారికి అమ్ముడు పోయినట్టుగా వుంటారు. కాని వీరెంత వినయము చూపినా ముఖస్తుతి చేసినా ఒక మాటు నవీనరాయ్ చేతిలో చిక్కినాక తప్పించుకు బయట పడటం అసంభవం!”

“అలా అయితే తప్పకుండా చెప్పతావా, అక్కయ్యా?”

“అలాగే అడిగిచూస్తాను” అని మందహాసం చేసి “సరేగాని నీకు దీనిలో ఇంత శ్రద్ధ ఎందుకు గిరీన్?” అని అడిగింది.

“శ్రద్ధేమంది అక్కయ్యా! కష్టనష్టాలలో ఒకరికొకరు సహాయం పడవద్దా,” అని కొంచెం సిగ్గుపడుతూ వాకిటివాకావెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“మళ్ళీవచ్చి కూర్చున్నావే!” అన్నది మనోరమ.

“నువ్వు చెప్పిందంతా నిజం కాదనుకుంటున్నాను, అక్కయ్యా!” అన్నాడు గిరీనుడు.

“ఎందుకని?” అన్నది మనోరమ విస్మయముతో.

“వాళ్ళ అలిత డబ్బు ఖర్చుపెట్టే వాలకం చూస్తే వాళ్లు దరిద్రులని ఎంత మాత్రం అనుకోటానికి వీల్లేదు అక్కయ్యా! మేము నాటకం చూట్టానికి పోయిన రోజున తాను రాకపోయినా కాళికి పదిరూపాయలిచ్చి పంపింది చారు నడుగు. ఎలా ఖర్చు పెడుతుందో? కనీసం నెలకు యిరవై రూపాయలన్నా లేనిదే ఆ పిల్లకు జరగదు.”

“నిజం అమ్మా! అదంతా శేఖరబాబు డబ్బు. ఇప్పుడేకాదు. చిన్న ప్పుటినుంచీ శేఖరబాబు అల్మాగీ తెరచి డబ్బు తెస్తూ ఉండేది. ఎవ్వరూ ఏమీ అనరు.” అన్నది చారు చేయి ఆడినా.

మనోరమ కుమార్తెవంక సందిగ్ధభావంతోచూచి—“డబ్బు తీసుకు వెడుతుందని శేఖరబాబుకు తెలుసునా?” అని అడిగింది.

“తెలుసును. ఎదుటనే తాళంతీసి తీసుకొస్తుంది. కిందటి నెల్లో అన్నాకా? బొమ్మల పెళ్ళికి అంత డబ్బు ఎవరిచ్చారు? అంతా లలితే నమ్మా”

మనోరమ కొంచెంసేపు ఆలోచించి—“నివరికి తెలుసును? కాని కొడుకు మాత్రం తండ్రంత పీనాసివాడుకాదు. తల్లి పోలిక—అందుకనే కాస్త దయా ధర్మాలన్నాయి. అదీకాక లలిత చాలా బుద్ధిమంతురాలు. చిన్నప్పటినుంచీ లలిత అతని దగ్గర ఉండేది. అన్నా అని పిలిచేది. అందుకని ఆమెను అంతా ప్రేమించేవారు. ఆ చారు! నువ్వు వాళ్ళింటికి పోతూ ఉంటావు కదా. ఈ మాఖమాసంలో శేఖరుడి పెళ్ళిట నిజమేనా? ముసలాడు ఈ పెళ్ళికి చాలా డబ్బు వదుక్కుంటున్నాడని విన్నాను!” అని అన్నది.

“ఐనమ్మా! ఈ మాఘ మాసంలోనే—అంతా స్థిరపడింది.” జున్నుది చారు.

౨౧

గురుచరణుడు చిన్నల్లో చిన్నగానూ పెద్దల్లో పెద్దగా కలిసిపోయే స్వభావం కలవాడు. రెండు రోజుల పరిచయాలకే వీరికి గిరీన్ కూ భాగా స్నేహం కుదిరింది. గురుచరణుని మనస్సు ఇంత ధృఢమైంది కాదు.

వీరికి తర్కించటం చాలా ఇష్టం. కాని తర్కంలో ఒడిపోయినప్పటికీ అసంతుష్టి చెందేవాడు కాదు.

రోజూ సాయంత్రం 'టీ'కి రమ్మని గిరీశుని ఇద్దనరకే. ఆహ్వానించాడు. గురువరణుడు ఆఫీసునుంచి వచ్చేసరికి ప్రొద్దు క్షుంకుతూండేది. కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని లలితా: 'టీ' తయారయిందా తల్లీ! తాళీ. పో! పో! త్వరగా పోయి మీ గిరీన్ షూనును పిలుచుకురా. అంటూ ఉండేవాడు. తర్వాత ఇద్దరూ కూర్చుని టీ త్రాగటం, తర్కించటం జరుగుతూ ఉండేది.

లలిత ఒక్కొక్కనాడు మామ చాటున కూర్చుని మాట్లాడకుండా వింటూ ఉండేది. ఇక ఆనాడు గిరీశుకు ఎన్నడూలేని తర్కశక్తి కలిగేది. తరచుగా తర్కం ఆధునిక సమాజానికి ప్రతికూలంగా జరుగుతూ ఉండేది. సామాజిక అత్యాచారం, హృదయహీనత్వం, అసంగత ఉపద్రవాలు మొదలగు సత్యవిషయాలమీదనే చర్చ నడిచేది.

అసలు వీటిని సమర్థించటానికి తగిన యదార్థప్రమాణా లేవీ లేవు. అందుచేత గురువరణుని ఉత్పీడిత అశాంత హృదయం గిరీన్ మాటలతో ఏకీభవించిపోయేది.

"నిజమే గిరీన్! ఒకరు చెప్పారని కాకపోయినా ఎవరి దిద్దలకు వాళ్లు యుక్తవయస్సు రాగానే పెళ్ళి చేయాలిందే. కాని చేసే దెలా? పిల్లకు యీడు వచ్చింది. పెళ్ళి చేసేవేయమంటుంది సమాజం; కాని చేసే బంధోబస్తేమీ చేయదు; చూడు, గిరీన్! నాసంగతే తీసుకుందాము, ఉన్న యిల్లు కాస్తా తాకట్టు పెట్టాను. రెండు రోజులుంటే పిల్లలను వెంటబెట్టు కొని రోడ్డుమీదకు పోయి నిలబడాలి. అప్పుడు సమాజం 'రండి మా యింట్లో వుండురు గాని' అని అనను. ఏమంటావు?" అని ఆమెకు అడిగేవాడు.

గిరీన్ ఏమీ జవాబిచ్చేవాడు కాదు. గురుచరణుడు మరల ప్రాశం భించేవాడు.

“నేను చెప్పేదే యదార్థం. ఇలాంటి సమాజంలో ఉండే కంటే జాతిని వదలుకోవటం మంచిది. కడుపులోనికి లేకపోయినా శాంతిగానైనా ఉండవచ్చును. దుఃఖితుల దుఃఖం అర్థంచేసుకోలేని సమాజం, అర్థం చేసుకోపోవటం అలా ఉంచి పైగా గుడ్లుఉరిమి గొంతునొక్కే సమాజం, నాదికాదు. నా బోటి బీదవారిదికాదు, ఈ సమాజం భాగ్యవంతులది; సరే, వారికే ఉండనిప్పు, మాకు అక్కర్లేదు” అని గురుచరణుడు చప్పున ఆగి పోయేవాడు.

ఈ ఖండన మండనాలు లలిత మనస్సు లగ్నంచేసి వినటమే కాకుండా రాత్రిళ్లు ప్రక్కమీద పండుకొని నిద్ర వచ్చేటంతవరకు ఆలో చించి చూసేది. ప్రతిమాటా ఆమెమనస్సులో గంభీరంగా నాటుకుపోయేది. నిజానికి గిరీన్ బాబు చెప్పిన మాటలన్నీ చాలా న్యాయ సంగతమైనవని మనస్సులో అనుకోనేది.

లలితకు మామమీద చాలా ప్రేమ. మామను గిరీనుడు తన వైపుకు లాక్కున్నాడు. అందుచేత గిరీనుడు చెప్పిందల్లా పదహారణాలూ సత్య మని ఆమె అనుకొనేది. మామ తనకోసం చాలా వ్యాకుల పడుతున్నాడు. నిద్రాహారాలు వదిలాడు. దుఃఖితుడూ నిర్విరోధీ అగు మామ తనకు ఆశ్రయము ఇవ్వటంచేతనే ఇంత క్లేశం అనుభవిస్తున్నాడు. మామకు జాతి పోతుందట; ఎందుకు? ఇవ్వాళ నా పెళ్ళిచేస్తే. రేపు నేను విధవనై యింట్లో వుండిపోయినా, జాతిపోదు. ఇందులో అందులో భేదమేమున్నది? గిరీన్ మాటల్లోని ప్రతిధ్వనిని తన భావాతుర హృదయంలోనుంచి ఇంకో మాటు బయలుదేరతీసి మరోమాటు విమర్శిస్తూ లలిత నిద్రపోయేది.

తన మామ దుఃఖం గ్రహించి సానుభూతిగా మాట్లాడినవారితో ఏకీభవించకుండానూ శ్రద్ధ చూపించకుండానూ లలిత వుండలేక పోయేది. ఆమె గిరింద్రునికి అంతరంగిక భక్తి జూపించ నారంభించింది. క్రమంగా గురుచరణుని మాదిరిగా ఆమెకూడా సాయంకాలం 'టీ' వేళ ఎప్పుడవుతుందా అని జూస్తూ ఉండేది.

పూర్వం గిరీనుడు లలితను 'మీరు' అని సంబోధించేవాడు. కాని గురుచరణుడు వారిచి "మీరు అని పిలుస్తావెందుకు? గిరీన్, నీవు అని పిలుపు" అన్నాడు. అప్పటినుంచి గిరీనుడు లలితను 'నీవు' అని పిలువ నారంభించాడు.

"నువ్వు టీ త్రోగవా లలితా?" అని ఒకరోజున గిరీనుడు అడిగాడు. లలిత తలవంచుకొని త్రాగనన్నట్లు తల తిప్పింది.

"వాళ్ళ కేఖరదా వద్దన్నాడు. శ్రీలు, టీ త్రాగటం ఆతనికిష్టంలేదు." అని గురుచరణుడు చెప్పాడు. ఈ కారణం గిరింద్రునికి అంత తృప్తి కరంగా లేదని లలిత గ్రహించింది. ఇవ్వాళ శనివారము. ఇతర దినాల కంటే యివ్వాళ సభ ఇంకా కొంచెం ఎక్కువసేపు ఉంటుంది.

టీ త్రాగటం పూర్తి అయింది. గురుచరణుడు ఇవ్వాళ సంభాషణలో అంత ఉత్సాహంగా పాల్గొనటంలేదు. మధ్య మధ్య అన్యమనస్కంగా ఉంటున్నాడు. గిరీనుడు ఇది సులువుగా గ్రహించి "ఇవ్వాళ మీ ఒంట్లో బాగాలేదనుకుంటాను." అని అన్నాడు.

గురుచరణుడు నోట్లోనుంచి హుక్కా గొట్టంతీసి "ఎందుకులేదు? దాగానే వున్నది." అన్నాడు.

"అయితే ఆఫీసులో ఏమన్నా" తర్వాత గిరీనుడు సంకోచముతో పూర్తిచేయలేదు.

ప రి జీ త

“ఎట్టే అలాంటి దేమీలేదు.” అని గురుచరణుడు గిరీన్ ముఖం పంక జూశాడు. వారి తోపలపున్న ఉద్వేగాన్ని ఎంత అమాయకుడయినా ముఖంచూసి కనిపెట్టవచ్చును.

లలిత ఇదివరకు మాట్లాడేదికాదు. కాని ఇప్పుడిప్పుడే మధ్య మధ్య ఒకటి రెండు మాటలు కలుపుతూ పున్నది. ‘అవును మామా! ఇవ్వాలి నీ మనీస్సు బాగాలేదు’ అన్నది.

గురుచరణుడు పక పక నవ్వి “ఓ, అదా సంగతి! అవును తల్లీ. నువ్వుసరిగ్గా కనిపెట్టావు. ఇవ్వాలి నామనస్సు బాగాలేదు.” అని అన్నాడు.

లలితా గిరీనులు వారి ముఖంపంక చూస్తూ పూకుకున్నారు.

“నాస్థితంతా ఎరిగి కూడా నవ్వినదా నన్ను రోడ్డుమీద నిలదెట్టి కొంచెం కటుపుగా మాట్లాడాడు. వారి తప్పు కూడా ఏముందిలే. ఆరు మాసాలయింది; అసలు ఆలా ఉంచి ఎక్కడి కూడా ఒక్క దమ్మిడీ యివ్వ లేదు” అని అన్నాడు.

సంగతి గ్రహించి ప్రసంగాన్ని అణచివేయటానికి లలిత చాలా వ్యాకులత చెందినది. ప్రపంచజ్ఞానం తెలియని మామ, ఇతరుల యెదుట లజ్జాకరమైన ఇంటి సంగతులు వెల్లడిస్తాడేమోననీ ఆదుర్దాతో “నువ్వు దాన్నిగురించి అలోచించకు మామా, అది తర్వాత చూడవచ్చును” అన్నది.

కాని గురుచరణుడు ఆమె ఉద్వేగం గ్రహించలేదు. విషజ్ఞభావంతో నవ్వి “తర్వాత ఇంకేమి చూస్తావు తల్లీ? అదికాదు గిరీన్! మా యీతల్లి, వాళ్ళ ముసలబ్బాయి ఏమన్నా దిగులుపడుతాడేమోనని విచారిస్తూఉంటుంది. కాని బయటివారెవ్వరూ మీ దుఃఖిత మామ ముఖాన్ని చూడదలవటం లేదు లలితా!” అని అన్నాడు.

“ఇవ్వాలి నవీనబాబు ఏమన్నాడు?” గిరీను లడిగాడు.

గిరీసుకు ఈ సంగతంతా తెలుసునని లలిత ఎరిగదు. అందుచేత ఈ ప్రశ్న అసంగతమైనదని లలిత కుపితురాలయింది.

“నవీనరాయ్ భార్యకు నాలాలోజులనుంచి అజ్ఞేరవ్యాధి లభి. ప్రస్తుతము రోగం కొంచెం ఎక్కువయింది. డాక్టరు గారిమార్పు అవసరమన్నాడట. ఇప్పుడు డబ్బు అవసరం. అందువేత వడ్డీ మొత్తమూ, ఆనెలలో కొంతా ఇవ్వవలసి వుంటుంది” అని గురుచరణుడు చెప్పాడు.

గిరీన్ ఒక్క ఉణం ఉండి “మీకు ఒక మాట చెప్పాలి చాలా రోజులనుంచి అనుకుంటూనే చెప్పలేదుండా వున్నాను. మీరు మనస్సులో వేరుగా భావించకపోతే చెప్పతాను” అని మెల్లగా అన్నాడు.

గురుచరణుడు నవ్వి “నాతో చెప్పటానికి ఎవ్వరూ సంకోచించరు. గిరీన్! ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగాడు.

“నవీనబాబుది పెద్ద పడ్డీ అని అక్కయ్య చెప్పింది. నా దగ్గర చాలా డబ్బు ఊరకనే పడి ఉంది. ఎందుకూ ఉపయోగించటంలేదు. పైగా వారికి అవసరమని కూడా అంటున్నారు. ఈ అప్పు తీర్చివేయబడదా?”

లలితా గురుచరణు లిద్దరూ ఆశ్చర్యంతో అతనివంక చూస్తూ వుండిపోయారు. గిరీసుడు సంకోచముతో చెప్పనారంభించాడు.

“చూడండి. ఇప్పుడు నాకు డబ్బుతో అంత అవసరంలేదు. మీరు వీలుగా వున్నప్పుడు తీర్చివేయవచ్చును. వారికి అవసరమని అంటున్నారు కాబట్టి—”

“పైకనుంతా నువ్విస్తావా?” అని గురుచరణుడు మెల్లగా అడిగాడు.

“అవును, వారికి అవసరమయేటట్లయితే” అని, గిరీన్ తల వంచుకున్నాడు.

గురుచరిణుడు ఏదో జవాబివ్వడోతూన్న సమయాన అన్నాకాళి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి “ఒదినా! జర్ది. శేఖరదా గుడ్డలువేసుకు రమ్మం టున్నాడు. నాటం చూడడానికి పోవాలి” అని మళ్లా వచ్చిన విధంగానే పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్ళింది ఆ పిల్ల ఆమర్తాచూసి గురుచరిణుడు నవ్వాడు. లలిత రోణకకుండా కూర్చున్నది.

ఒక్క షుంఠున్నార మరల అన్నాకాళి వచ్చి “ఏదీ ఇంకా లేవనే లేదే! మేమంతా నిలబడివున్నాము!” అని అన్నది.

అయినా లలితలో లేచే లక్షణాలేవీ కనబడలేదు. ఈ సంభాషణ చివరివరకు వినిఅనుకున్నది. కాని గురుచరిణుడు కాళి ముఖంపంక చూసి మందహాసంచేసి లలిత తల నిరుముతూ “అయితే పో! తల్లీ! ఆలస్యము చేయదు. నీ కోసం అందరూ ఎదురు చూస్తున్నారట.” అన్నాడు.

ఇది పిథిలేరే లలిత లేచింది. కాని వెళ్ళేముందు గిరీంద్రుని వంక కృతజ్ఞతతో చూసి మెల్లగా వెళ్ళిపోయింది. గిరీంద్రుడు అది గమనించాడు.

ఎది నిమిషాలు గడచినా గుడ్డలపీ వేసుకుని తమలపాకులు ఇవ్వాలనే నెపంతో లలిత మరొకమాటు బయటగదిలోకి వచ్చింది. గిరీంద్రుని అప్పటికి వెళ్ళిపోయాడు. గురుచరిణుడు పడకకుర్చీలో కళ్ళమూసుకు పండుకొని ఉన్నాడు. అతని మూసిన కనుకొలకులనుండి నీరుకారుతూ వున్నది. అవి ఆనందాశ్రువులని లలిత గ్రహించి వారి ధ్యానభంగం చేయకుండా వచ్చిన విధంగానే నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయింది.

కాంచెముసేపటికి ఆమె శేఖరుని గదిలో ప్రవేశించింది. అప్పటికి ఆమె కండ్లల్లోనూడా నీరు నిండింది. అక్కడ అన్నాకాళిలేదు అందరి కంటే ముందుగాపోయి బండిలో కూర్చున్నది. శేఖరుడు ఒక్కడే గదిలో

నిలబడి ఉన్నాడు. బహుశా, లలిత కోసం ఎదురుచూస్తూ వున్నాడనుకుంటాను. తలఎత్తి కన్నీటితో బహువయిన లలిత నేత్రాలు చూశాడు.

ఈ వారం పదిరోజులనుంచి లలిత కనబడక పోవడంచేత శేఖరుడు రోరోపలచాలా విరక్తుడయినాడు. కాని ఇప్పుడు అది అంతా మరచి పోయి “అదేమిటి, ఏమిస్తున్నావా?” అని అడిగాడు.

లలిత లేవన్నట్లు తల విసురుగా తిప్పింది.

కొన్ని దినాలనుంచి లలిత దొట్టుగా కనపడక పోవడంచేత శేఖరునిలో ఏదో మార్పు గలిగింది. అందుచేత అతను దగ్గరకువచ్చి లలిత రెండు చేతులా పట్టుకొని ముఖం పైకెత్తి “నిజంగానే ఏమిస్తున్నావే? ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించాడు.

లలిత ఇర తనను సందాహించుకోలేక పోయింది. అక్కడే చాలబడి చెరగుతో ముఖం కప్పుకు ధోరున ఏడ్చింది.

౬

స్వీనరాయ్ పక్షి అసలు దమ్మిడిలతో సహా రెక్కకట్టి తీసుకుని తాకట్టు దస్తావేజు గురుదరణునికి ఇస్తూ “సరేకాని ఈ డబ్బు ఎక్కడ తెచ్చావోయ్!” అని అడిగాడు.

“అది అడగబోకు అన్నయ్యా, చెప్పనని మాట యిచ్చాను” అన్నాడు గురుదరణుడు వినయంగా.

డబ్బువసూలు అయినందుకు నవీనుడికి ఏ మాత్రమూ సంతోషం కలగలేదు. ఈ అప్పు వసూలవుతుందని అనుకో లేదు. ఇల్లు కలుపుకో వాలనే లెఖ్కలో ఉన్నాడు.

“ఇప్పుడు ఎన్ని మాటలైనా ఇస్తావు! అసలు, తప్పు నీదికాదు భాయి, నాది. డబ్బుమళ్లీ అడగడమే తప్పు. లేకపోతే కలికాలం అని ఎందుకంటారు” అన్నాడు శ్లేషగా.

“అదేంమాట అన్నయ్యా! మీ ధనరుణం తీర్చానుగాని మీ దయారుణం ఇంకా తీర్చనేలేదు.” అన్నాడు గురుచరణుడు వ్యధితుడై.

నవీనుడు నవ్వాడు. ఇతను బోలెడు ప్రపంచం చూశాడు. ఇలాంటి మాటలు నమ్మినట్లయితే బెల్లం వ్యాపారములో ఇంత ధనమే సంపాదించేవాడు కాదు.

“భాయి, నువ్వు నిజంగా అలా భావించినట్లయితే ఇలా అప్పు తీర్చేవాడివే కాదు. నాతప్పు ఏమున్నది. కొంత పైకం అడిగాను! అది కూడా నాకోసంకాదు: మీ ఒడినె కోసం. సరేకాని ఎంతవడ్డీకి ఇల్లుతాకట్టు పెట్టావు?”

“తాకట్టు పెట్టలేదు. వడ్డీసంగతి కూడా మాట్లాడుకో లేదు”

నవీనుడికి నమ్మకం కలగలేదు. “ఏమిటీ? చేబదులుగానే?” అని అడిగాడు.

“ఔను. అన్నయ్యా! ఒకవిధంగా అంతే. కుర్రవాడు చాలా మంచి వాడు.”

“కుర్రవాడా? ఏకుర్రవాడు”

గురుచరణుడు ఈశ్రవ్ణకు జవాబివ్వలేదు. ఈకాస్తా వెళ్ళబెట్టటమే తనది పొరపాటని గ్రహించాడు.

నవీనుడు అతని మనోభావాన్ని గుర్తించి మందహాసం చేస్తూ “నిషేధం ఉన్నపుడు చెప్పకుండా వుండడమే మంచిది. భాయి! నేను అనుభవంమీద చెప్పుతున్నాను. కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండటం ఎందు

కైనా మంచిది. మంచికిపోయి అఖరికి మెదకు తెచ్చుకుంటావు.” అన్నాడు.

గురుచరణుడు ఈ మాటకు జవాబియ్యకుండా నమస్కారం చేసి కాగితం చేతపట్టుకొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

భువనేశ్వరి అప్పుడప్పుడు కొంతకాలం పడమటకుపోయి వుండి వస్తూ ఉంటుంది. ఆమెకు అజీర్ణవ్యాధి. కాని ఆంత ప్రమాదకరమైనది కాదు. ఈ యాత్ర ఆమెకు ఉపయోగిస్తూ ఉండేది. నవీనుడు అనాడు తనపని సానుకూలం చేసుకోవటానికి ఈజిప్టునుకొంచెం పెంచిచెప్పాడు. ఏకారణం చేతనైనా వ్రాసేయండి. ప్రయాణసన్నాహాలు మాత్రం జరుగు తున్నవి.

ఆవాళ ఉదయం శేఖరుడు సూటుకేసులో అవసరమైన ప్రయాణ సామగ్రిని పెట్టుతూ ఉండగా అన్నాకాళి గదిలోకివచ్చి “శేఖరదా! మీరు రేపేకాదూ వెళ్ళేది?” అని అడిగింది.

శేఖరుడు దృష్టి పెట్టెమీదనుంచి మరల్చి “కాళీ, మీ పదినెను ఒక మాటు పిలుపు, వెంట ఏమేమి తీసుకుపోవాలో పెట్టెలో సర్దుతుంది,” అన్నాడు.

“మావదినె ఈమాటరాదు” అన్నది కాళి తలతిప్పుతూ.

“ఎందుకు రాదు?”

“బాగా ఉంది! ఎలా వస్తుంది? మామ మాసంలో వెళ్ళి. నాన్న పరుణ్ణి వెదుకుతున్నాడుగా!”

శేఖరుడు స్తబ్ధుడై రెప్ప వార్చుకుండా చూస్తూ ఉిరకున్నాడు.

కాళి వాళ్ళ యింట్లో విన్న సంగతులన్నీ గడగడ చెప్పనారంభిం చింది.

“ఎంత డబ్బయినా కానీ మంచి పాత్రను చూడమని గిరీన్ బాబు చెప్పాడు! నాన్న ఇవ్వాలిచూడా అమ్మకు చెళ్ళడు. భోంచేశాక ఎక్కడకో కుర్రవాణ్ణి చూడటానికి పోతున్నాడు—వెంట గిరీన్ బాబుగూడా పోతాడు.”

శేఖరుడు స్థిరంగా కూర్చుని వింటున్నాడు. లలిత ఇప్పుడు రాక పోవటానికి కారణమేమిదో అతనికి తెలిసింది. ఇంతేకాదు, ఇంకా చాలా సంగతులుచూడా అతను ఊహించుకున్నాడు. కాళి ఇంకా చెప్పతూనే ఉన్నది.

“గిరీనుబాబు చాలా మంచివాడు శేఖరదా! అక్కయ్య పెళ్ళికి మా ఇల్లు పెదనాన్నకు తాకట్టు పెట్టాము; అదింకా వెండు మాసాలుదాకా తీర్చకపోతే మేము బజారులో బిచ్చమెత్తుక తిరగాల్సి వచ్చేదట! అందు కనే గిరీన్ బాబు పైకము యిచ్చాడు. నిన్ననే నాన్న అప్పతీర్చి వచ్చాడు. ఇక మా కేమీ వయములేదని ఒదినె అంటున్నది. నిజము కాచూ శేఖ రదా.”

శేఖరుడు జవాబేమీ చెప్పలేక పోయాడు. అలానే చూస్తూ ఊర కున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు శేఖరదా” అని కాళి అడిగింది.

ఈ మాట శేఖరునికి కొంచెం స్పృహ వచ్చింది. తడబడుతూ “ఏమీ లేదే కాళీ! మీ వదిన్ని నేను త్వరగా రమ్మన్నానని చెప్పి, హో, ఇక్కడ ఉన్నట్టు!” అని అన్నాడు.

కాళి పరుగె తింది.

ఏలపువీని లలిత వైకివచ్చి ముందుకిటికీ సందులోనుంచి చూసింది. శేఖరుడు నేలవంక చూస్తూ క్రింద కూర్చుని వున్నాడు. అతని ముఖం ఇలా ఉండటం ఆమె ఎప్పుడూ చూడలేదు. లలితకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

భయంకూడా జేసింది. నెమ్మదిగా గదిలోకివచ్చి నిలబడగానే “రా!” అని పొటపాటుతో శేఖరుడు లేచి నిలబడ్డాడు.

“నన్ను పిల్చావా?” అని లలిత పెల్లగా అడిగింది.

“ఆ!” అని ఒక్కక్షణం శేఖరుడు మాట్లాడకుండా పుండి “రేపు ఉదయం బండికి నేను అమ్మను తీసుకొని పడమట వెళ్ళుతున్నాను. ఈ మాటు తిరిగి వచ్చేవరకు ఆలస్యం కావచ్చు. ఇదిగో తాళంచెవి, నీ ఖర్చుకు కావలసిన పైకం ఆ సొరుగులోనే ఉన్నది.”

ప్రతిసారి లలిత వెంట ఉండేది. క్రిందట ప్రయాణానికి ఎంతో ఉత్సాహంతో పెట్టెలో సామాను సర్దింది. ఈమాటు శేఖరుడా ఒక్కడే ఆ పని చేస్తున్నాడు—తెరచిన పెట్టెపంర చూడగానే లలితకి ఈ సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

శేఖరుడు ఆమె వైపునుంచి దృష్టి మరల్చి ఒకమాటు దగ్గి గొంతు సవరించుకొని “జాగ్రత్తగా పుండు! ఇంకేదన్నా ముఖ్యాపసరిముంటే అన్నయ్యనడిగి చిరునామా తెలుసుకొని ఉత్తరంరాయి” అన్నాడు.

తర్వాత ఇద్దరూ నిశ్శబ్దముగా ఊరకున్నారు. ఈమాటు తాను వెంట రావటంలేదని శేఖరుడా తెలుసుకున్నాడు. బహుశా దానికి కారణంకూడా వినిపింపటాడని భావించి లలిత ద్రుంగిపోయింది.

“సరే నీవికపోవచ్చు. నేను మళ్ళీ యివన్నీ సబ్బక్తోవాలి. వేళదాలా మిగిలింది. ఒకమాటు అఫీసులోకికూడా పోయిరావాలి!” అన్నాడు శేఖరుడు నిశ్శబ్దాన్ని భంగపంచి.

లలిత తెరచిన పెట్టెముందు మోకాళ్ళమీద కూర్చుని “మీరు స్నానం చేయండి. నేను సర్దుతాను” అన్నది.

“ఐతే మంచిదే!” అని తాళపుచెవులగుత్తి లలితముందువేసి గది

ప రి ణీ త

బయటదాకావచ్చి ఆగి “నా కేమేమి అవసరమో మరచిపోవుకదా?” అని అన్నాడు.

లలిత తలవంచుకొని పెద్దెలోని వస్తువులను పరీక్షించ నారంభించింది. జవాబివ్వలేదు.

శేఖరుడు క్రిందికివెళ్ళి తల్లిని అడిగి కాళీ చెప్పినదంతా సత్యమేనని తెలుసుకున్నాడు. గురుచరణుడు అప్పతీర్చిన సంగతి నిజమే. లలితకు పరుణ్ణి వెతుకుతున్న మాటకూడా రూఢే! అతను ఇకేమీ అడగకుండా స్నానం చేయటానికి వెళ్ళిపోయాడు.

గంటా రెండుగంటల తర్వాత స్నానాహారాలు నిర్వర్తించుకొని ఆఫీసు దుస్తులు వేసుకోటానికి శేఖరుడు గదిలోకివచ్చి నిజంగా స్తంభితుడయిపోయాడు. ఈ రెండు గంటల్లో లలిత ఏమీ చేయలేదు. తెరచిన సూటుకేసు మూతమీద తల పెట్టి ప్రతిమవలె కూర్చున్నది. శేఖరుని కారితప్పడు విని చకీతురాలై లలవత్తి చూచి మరల తల వంచుకున్నది. ఆమె కళ్ళు రెండూ జపాపుష్పాలవలె ఎర్రవైసవి.

కాని శేఖరుడు ఇది గమనించుటా దా గమనించలేదు. ఆఫీసు దుస్తులు వేసుకుని బాటా సహజంగా “ఇప్పుడు నీవల్లకాదు లలితా. మధ్యాహ్నం వచ్చి సర్దు.” అని ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. లలిత కళ్ళు ఎర్రబడటానికి కారణ మేమిటో అతను గ్రహించాడు. కాని అన్నివైపులా బాగా ఆలోచించి చూడందే అతను ఏమనటానికి సాహసించలేక పోయాడు.

ఆవాళ మధ్యాహ్నం లలిత టీ తీసుకువచ్చి వాళ్ళ మామదగ్గర శేఖరుడు కూర్చుని వుండటంచూసి స్తంభించిపోయింది. శేఖరుడు ఇవాళ గురుచరణబాబు దగ్గర సెలవు తీసుకోవటానికి వచ్చాడు.

లలిత తలవంచుకొని రెండుకప్పుల టీ తయారుచేసి ఒకటి గిరీన్

ముందూ రెండోది మామముందూ పెట్టగానే “శేఖరదాసుకు టీ ఇవ్వలేదేమి లలితా!” అని గిరీసుడు అడిగాడు.

“శేఖరదా టీ త్రాగడు,” అని లలిత తల ఎత్తకుండానే మెల్లగా అన్నది.

గిరీన్ ఇక ఏమీ అనలేదు. అతనికి లలిత టీ త్రాగని సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. “శేఖరుడు టీ త్రాగడు. ఇతర్లు త్రాగటానికి కూడా ఇష్టపడడు.”

టీ కప్పు వైరెత్తి గురుచరిణుడు వరుని సంగతి ఎత్తాడు. కుర్రవాడు బి. ఏ. చదువు తున్నాడని మొదటపెట్టి అతని గుణగణాలన్నీ వర్ణించి చివరకు అన్నాడు.

“కాని మా గిరీసుకు నచ్చలేదు. నిజానికి కుర్రవాడు చూపులకు అంత బాగుండడు. కాని మగవాళ్ళ చక్కదనం ఎందుకు ఉపయోగిస్తుంది? గుణాలంటే చాలు!”

ఏదోవిధంగా వివాహం అయిపోతే గురుచరిణునికి స్వస్థతచిక్కుతుంది.

శేఖరునికి గిరీసుకూ ఇదే ప్రధమ పరిచయం. శేఖరుడు అతని వంక చూచి మందహాసం చేస్తూ “గిరీసుదాసుకు ఎందుకు నచ్చలేదు? కుర్రవాడు చదువుతూ వుండే, స్థితికూడా బాగావుండే; ఇంతకంటే మంచి వాడెక్కడ దొరుకుతాడు?” అని అడిగాడు.

శేఖరుడు అడిగాడేకాని గిరీసుకు ఇప్పుడు ఎందుకు నచ్చనిదీ, ఇక ముందు కూడా ఎందుకు నచ్చనిదీ ఎరుగును. కాని గిరీసుడు ఈ ప్రశ్నకు వెంటనే జవాబివ్వలేక పోయాడు. కొంచెం సిగ్గుపాడా పడ్డాడు. శేఖరుడు అది గమనించి లేచి నిలబడి “కక్కాయి! రేపు ఆమ్మను తీసుకుని పడ

ప రి చీ త

మఱి వెళ్లుతున్నాను. సమయానికి కలుగు చేయటం మరిచిపోయేవు!" అని అన్నాడు.

"అదెలాబాబు: మీరుతప్ప మాకించెప్పరున్నారు? అదికాక తల్లి లేకపోతే ఇక్కడ పెళ్ళిపనులెలా జరుగుతాయి. నువ్వేమంటావు లలితా?" అని దెసక్కు తిరిగిచూసి "ఎప్పుడో లేచి పోయిందే!" అని అన్నాడు.

"ఈ మాటలు రాగానే లేచిపోయింది " అన్నాడు శేఖరుడు.

గురుచరణుడు గంభీరభావంతో "పోక యేం చేస్తుంది? ఎలా అయినా కొంచెం జ్ఞానం వచ్చిన పిల్లగా!" అని చిన్న నిట్టూర్పు విడిచి "మా తల్లి ఒక మాటే లక్ష్మీ, సరస్వతీ! ఇలాంటి పిల్ల మంచి అదృష్ట వంతులకు గాని లభించదు, శేఖరనాద్!" అన్నాడు.

౭

లలిత టీపార్టీనుంచి చెప్పకుండా పారిపోయివచ్చి శేఖరుని గదిలో ప్రవేశించి గ్యాస్ లైటు వెలుతురున పెద్దతెరచి శేఖరుని ఉన్ని గుడ్డలు సర్దు నారంభించింది. కొంచెముసేపటికి శేఖరుడుకూడా గదిలోకి వచ్చాడు. అతని ముఖంచూసి భయంతోనూ విస్మయంతోనూ లలిత స్తంభితు రాలయింది.

వ్యాజ్యంలో సర్వస్వమూ ఓడిపోయిన మనిషి ఎలాంటి ముఖంతో కోర్టులోనుంచి బయటికి వస్తాడో, ఒక్క గంట క్రింద జూసిన వ్యక్తి కూడా అతన్ని ఎలా గుర్తింపజాలడో, అలానే ఈ ఒక్క గంటలో లలిత శేఖరుని ముఖం గుర్తింపజాలక పోయింది. అతని ముఖంమీద సర్వ స్వమూ పోగొట్టుకున్న చిహ్నాలు కాలతూ ఉన్న ఇనుముతో ఎవరో రక్ష పేసినట్టు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“ఏం చేస్తున్నావు లలితా?” అని శేఖరుడు పొడిగొంతుకతో అడిగాడు.

లలిత ఆ ప్రశ్నకు జవాబివ్వకుండా శేఖర్ను రెండు చేతులూ పట్టుకొని—“ఏమిటి అలాఉన్నావు శేఖరిదా?” అన్నది రోదన స్వరంతో. “ఎలా ఉన్నాను!” అని శేఖరుడు బలవంతాన నవ్వాడు. లలిత కరస్పర్శ మూలాన అతని ముఖాన కొంచెం జీవం వచ్చింది. అతను దగ్గరలోపున్న కుర్చీలో కూలబడి “నువ్వేమిచేస్తున్నావు లలితా?” అని మరల ప్రశ్నించాడు.

‘ఓవరు కోటు ఇండులో పెట్టటం మరచిపోయాను. అదే తీసుకు వచ్చాను.’

లలిత ఇప్పటికీ కొంత తెప్పరిల్లుకున్నదని శేఖరుడు గ్రహించాడు. లలిత చెప్పనారంభించింది:

“క్రిందటిసారి బండిలో మీరు చాలా ఇబ్బంది పడ్డారు. కోట్లుచాలా ఉన్నాయి కాని కొంచెం మందంగా ఉన్నది ఒక్కటికూడాలేదు. అందుకని నేను తిరిగి రాగానే దర్జీకి కొలతలిచ్చి యిది తయారు చేయించాను.” అని మొద్దుగా ఉన్న ఒక ఓవరుకోటు తెచ్చి శేఖర్ను ముందుపెట్టింది.

శేఖరుడు దాన్ని చేత్తోపరీక్షించి - “ఎప్పుడూ? నాకు చెప్పనేలేదే! అన్నాడు.

లలితనన్ని “మీరు ‘బాబు’ లైతిరి! మీకు చెప్పితే యింత మొద్దు తయారు చేయనిచ్చేవారా? అందుకనే చెప్పలేదు; కుట్టించి అట్టేపెట్టాను” అని ఆకోటు యధాస్థానంలో పెట్టి, “సరిగ్గా పైనే ఉంది పెట్టె తెరవ గానే కనపడుతుంది. చలివేస్తే తొడుక్కోవటం మర్చిపోయేరు” అని జ్ఞాపకం చేసింది.

“సరే!” అని శేఖరుడు కొంచెంసేపు రెప్పవచ్చకుండా లలితవంక చూసి, “ఉహూ, అది అసంభవం!” అని అన్నాడు.

“ ఏది అసంభవం? రొడుక్కోపటమా?” అని లలిత అడిగింది.

శేఖరుడు తడబడుతూ, “కాదు, అసంగతికాదు. అది ఇంకోసంగతి! సరే లలితా సామాన్లు సర్దటం అయిందేమో అమ్మను కనుక్కున్నావా?” అన్నాడు.

“ఆ మధ్యాహ్నంపూట అంతా నేనే సర్దాను.” అని ఒక్కమాటు మరల అన్ని వస్తువులు పరీక్షించి పెట్టెకు తాళం వేయసాగింది.

శేఖరుడు ఒక్కఁడం ఆమెవంకచూసి, “సరేగాని లలితా! వచ్చే సంవత్సరం నాకివన్నీ ఎవరు సర్దుతానో చెప్పగలవా?” అని మృదుస్వరంతో అడిగాడు.

లలిత శేఖరుని వైపుకు తిరిగి, “ఎందుకు? అన్నది.

ఎందుకో నాకు దాగా తెలుసును, అని మనసులో అనుకొని తాను ఎత్తిన ప్రసంగాన్ని మార్చాలనే ఉద్దేశముతో వాడిపోయిన ముఖం మీదికి బలవంతాన నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొని “కాని వరుల ఇంటికి పోకముందు ఎక్కడెక్కడ ఏమేమి ఉన్నదో నాకు చూపించిపో లలితా, లేకపోతే ఆవసరం వచ్చినప్పుడు నాకేదీ దొరకదు!” అన్నాడు.

“ఫోండి!” అన్నది లలిత కోపం తెచ్చుకొని.

శేఖరునికి ఇప్పుడు నవ్వు వచ్చింది.

‘పోవటం నాకు తెలుసు, కాని వచ్చేసంవత్సరము నేనేమి చేసేది? నాకు సర్దా అయితే పదహారటాలున్నది; కాని, శక్తి దమ్మిడిదికూడలేదు. ఈ పనులన్నీ నొకర్లు చేస్తే కుదరదు—ఇక నేనుకూడా మీ మామమ్మారీగా

ఒక జత దుస్తులలోనే ఉండవలసి వచ్చేటట్టున్నది! సరే, ఏమి చేస్తాము. జరగాల్సిందేదో జరుగుతుంది:' అని శేఖరుడు నిశ్చయాహంతో అన్నాడు.

లలిత తాళపుచెపులగుత్తి మేజామీద పాపవేసి పారిష్టయింది.

'రేపు ఉదయం ఒకమాటరా!' అని శేఖరుడు కేకచేశాడు.

లలిత వినికూడా వినిపించుకోలేదు. తొందరగా మెట్టుదిగి వాళ్ళ మిడ్లెమీదికి పోయింది. అన్నాకాళి మిడ్లెమీద పెన్నెల్లో చురుచుని ఒక రాసి బంతిపూలు ముందువేసుకొని దండ గుచ్చుతూ ఉన్నది. లలిత ఆ పిల్ల దగ్గరకుపోయి—“మొదటో చురుచుని ఏమి చేస్తాన్నావు కాళీ?” అని అడిగింది.

“దండ గుచ్చుతున్నాను. ఇవ్వాలి రాత్రికే మా అమ్మాయి పెళ్ళి!” అన్నది కాళి తలవత్తకుంచానే.

“ఏదీ. నాకు చెప్పలేదే?”

“ఇండాకటిదాకా స్థిరపడలేదు పదినా! ఇప్పుడే నాన్న పంచాంగం చూసి ఇవ్వాలి రాత్రికి తప్ప ఇర ఈ మాసంలో లగ్నమేలేదని చెప్పాడు. ఈడువచ్చిన పిల్ల. ఇక అట్టి పెట్టలేను. ఎలాగో ఒకలా సాగనంపు తున్నాను.—ఒదినా! నాకు రెండు రూపాయలుంటే ఇప్పు. మిళాయి తీసుకురావాలి!”

“దబ్బు కావల్సి వచ్చేవరకు పదినా? సరే పో. నా బాల్‌సుకింద ఉన్నాయి, తీసుకుపో!” అని కొంచెం ఆలోచించి—“ఏమే కాళీ, బంతి పూలతో పెళ్ళి అవుతుందంటే?” అని నవ్వుతూ అడిగింది.

కాళి గంభీర భావంతో—“అవుతుంది! ఇతర పూవులేదీ దొరకక

పోతే అవుతుంది! నేను ఎంతమంది పిల్లల్ని విరగడచేశాను వదినా, నాకంతా తెలుసు!” అని ఫలహారాలు తీసుకురావటానికి క్రిందకు వెళ్ళింది.

లలిత అక్కడే కూర్చుని దండగుచ్చుతూ ఉన్నది.

కాసేపటికి కాళి తిరిగివచ్చి—“అందరినీ పిలిచాను వదినా! ఒక్క శేఖరదాసు మాత్రం పిలవలేదు. పోయి చెప్పివస్తాను—లేకపోతే వారికి కష్టంగా ఉంటుంది!” అని వెళ్ళిపోయింది.

కాళి పక్కా గృహిణి. ఆమె పనులన్నీ సక్రమంగా, ఏమీ పొల్లు పోకుండా చేస్తున్నది. శేఖరునికికూడా చెప్పి దిగివచ్చి—“వారికి ఒక దండ కావాలట వదినా, త్వరగాపోయి ఇచ్చిరారాచూ? అంతలోకి నేను మిగతా పనులన్నీ చూస్తాను. ఇక వ్యవధిలేదు—లగ్నం దగ్గరకు వచ్చింది” అన్నది.

“నావల్లకాదు కాళీ! నువ్వే ఇచ్చిరా!” అన్నది లలిత.

“సరే పోతాను. ఆ పెద్దదండ ఇలా ఇవ్వు ” అని కాళి చేయి చాపింది.

లలిత దండ ఇవ్వబోయి మరల ఏదో ఆలోచించి—“సరే, నే నే ఇచ్చి వస్తాను!” అన్నది.

“అలాగే పో! ఒదినా! నాకు దోలెడు పనులు—చావటానికికూడా తీరికలేదు!” అన్నది కాళి గంభీరంగా.

ఆ పిల్ల ముఖభంగిమ, మాటలతీర్మా చూచేవరకు లలితకు నవ్వాగ లేదు. “పెద్ద నాపసానివి!” అని నవ్వుతూ దండ తీసుకువెళ్ళి పోయింది. వాకిటిదగ్గరకువచ్చి చూసేవరకు శేఖరుడు మహాదానందంతో ఏదో ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాడు. లలిత తలుపుతెరచుకొని వెనక్కవచ్చి నిలబడినా శేఖరుడు గమనించలేదు లలిత ఒక్క ఉణంకాలం అలాగే నిశ్శబ్దంగా ఉండి.

శేఖరుని చకితుని చేయాలనే ఆభిప్రాయంతో ఆ దండను జాగ్రత్తగా—
అతని తలకు తగులకుండా—మెడలోవేసి కుర్చీచాటున కూర్చున్నది.

శేఖరుడు మొదట చకితుడయి—“ఏయ్ కాళీ?” అని తర్వాత
వెనక్కిరిగిచూసి మహా గంభీరంగా—“ఏమిటి నువ్వు చేసింది లలితా?”
అన్నాడు.

లలిత లేచి నిలబడి శేఖరుని ముఖభంగిమచూసి శంకితురాలయి—
“ఏది. ఏం చేశాను?” అన్నది.

శేఖరుడు గాంభీర్యాన్ని ఏమీ తగ్గనివ్వకుండా—“తెలియదా ఏమిటి?
తెలియకపోతే కాళిని కనుక్కురా—ఇవ్వాళ రాత్రి మెడలో దండవేస్తే
ఏమవుతుందో?” అన్నాడు.

లలిత తాను చేసిన పని ఏమిటో ఇప్పుడు తెలుసుకున్నది. కను
రెప్ప పాటులో ఆమె ముఖమంతా లజ్జచే ఎర్రబడింది—“అదికాదు; ఎప్పు
టికీ కాదు!” అంటూ బయటికి పరుగుపెట్టింది.

“పోబోకు లలితా. మాట—చాలా అవుసరమైన పని ఉంది.” అని
శేఖరుడు కేక వేశాడు.

శేఖరుని పిలుపు అమె చెవిని వడింది. కాని ఎందుకు చినిపించు
కొంటుంది? ఎక్కడా ఆగకుండా తన గదిలోకి వెళ్లి పక్కమీద పండు
కున్నది.

లలిత అయిదారు సంవత్సరాలనుంచి శేఖరుని సంరక్షణలోనే పెరి
గింది. కాని, ఎప్పుడూ ఇలాంటి మాటలు వినలేదు; అసలు, గంభీర ప్రకృ
తికి చెందిన శేఖరుడు ఆమెను ఎన్నడూ పరిహాసం చేసేవాడు కాదు.
చేసినాకూడా ఇంత లజ్జాకరమైనమాట అతని నోటనుంచి వెలువడుతుందని
ఆమె ఊహించనేలేదు. ఆమె సిగ్గుతో సగంచచ్చి, కొంచెంసేపు అలానే
పండుకొని యిర్వాత లేచి శేఖరుని దగ్గరకు వెళ్ళుదామా వద్దా అని ఆలో

చిస్తున్నది. శేఖరుడంటే లలితకు తగనిభయం. చాలా అపునరమైన పని ఉన్నదని పిలిచాడు. ఏంచేస్తుంది?

“లలితమ్మ ఎక్కడమ్మా. మాచినదామగారు పిలుస్తున్నారు.” అంటూ దాసీవచ్చింది.

లలిత బయటకువచ్చి మృదుస్వరంతో - “నువ్వుపోవే. నేనువస్తున్నాను.” అని శేఖరుని గదిదగ్గరకువచ్చి తలుపుసందులోనుంచి చూచింది. శేఖరుడు ఇంకా ఉత్తరం వ్రాస్తూనే ఉన్నాడు. కొంచెంసేపు అలానే నిలబడి “ఎందుకూ? పిలిచింది!” అని మెల్లగా అడిగింది.

“దగ్గరకురా చెప్తాను!” అన్నాడు శేఖరుడు వ్రాస్తూనే.

“కాదు! ఇక్కడే ఉంటాను. చెప్పండి.”

శేఖరుడు లోలోన నవ్వుకొని “ఇవ్వాలి హతాత్తుగా ఇంలాటిపని చేశావేం. లలితా?” అన్నాడు.

“ఛోండి-మళ్ళీ!” అన్నది లలిత అరిగినట్టుగా.

“నాతప్పేమున్నది? నువ్వే చేసిపోయావు.” అన్నాడు శేఖరుడు లలిత వైపుకుతిరిగి.

“ఏమి చేయలోదు. అదండ నాకుతిరిగివ్వండి.”

“అందుకోసమే మళ్ళీ పిలిపించా లలితా! దగ్గరకురా ఇస్తాను. నువ్వుసగం క్రతువుజరిపి పోయావు. ఇలారా, మగతా సగం నేనుపూర్తి చేస్తాను!”

లలిత తలుపుచాటునే ఒక్కక్షణం మౌనంగా ఉండి “నిజంగా చెప్తున్నాను. అలా ఎగతాళిచేస్తే ఇక మీదగ్గరికి ఎప్పుడూరాను. అదండ తిరిగివ్వండి” అన్నది.

శేఖరుడు మరల పేయిలువంకకు తిరిగి దండవైకెత్తి “తీసుకోపో!” అన్నాడు:

“అక్కడనుంచే విసిరివేయండి!”

శేఖరుడు తలతిప్పుతూ “ఉహూ, దగ్గరకువస్తే ఇస్తాను. లేకపోతే ఇవ్వను” అన్నాడు.

“అయితే నాకక్కరిలేదు” అని కోపంతో లలిత బయలుదేరింది.

“క్రతువు సగంలోనే ఆగిపోయింది” అని శేఖరుడు తేకవేశాడు.

“ఆగిపోలే పొనీండి” అని లలిత నిజంగా కోపంతోనే వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళిపోయిందేగాని క్రందకు పోలేదు. మిద్దె తూర్పు వైపుకు పొయి పిట్టగోడ పట్టుకొని నిలబడింది. ఎదుట చంద్రుడు. చుట్టూ శరత్కాలపు వెన్నెల పిండి ఆరటోసినట్టుగా ఉన్నది. మైన నిర్మల నీలాకాశం. లలిత ఒకమాటు శేఖరుని గదివంక చూసి మరల ఆకాశం వంక చూస్తూ ఉండిపోయింది. కోపంతో కూడిన సిగ్గుతోనూ అభిమానంతోనూ ఆమె కళ్ళ అశ్రుపూరితమైనవి. ఇప్పుడమె, ఈ మాటల తాత్పర్యం తెలియనంత బాలికకాదు. అయితే శేఖరుడు ఇవాళ ఇలాంటి నొచ్చే పరిహాసం ఎందుకు చేశాడు? తాను ఎంత తుచ్ఛురారో, ఎంత హీనురారో, ఇప్పుడిప్పుడే ఆమెకు తెలుస్తుంది అసహాయ, అనాధ - అనే అభిప్రాయంతోనే ఆమెను అందరూ ఆదరిస్తున్నారు; శేఖరుడూ అదరిస్తున్నాడు; అతని తల్లికూడా ఆదరిస్తున్నది; ఆమెకు నా అనేవారులేరు. నిజానికి, ఆమెబాధ్యత వహించిన వారు ఎవ్వరూ లేకపోవటం చేతనే. గిరిండ్రుడు తనకు సంబంధ మేమీ లేకపోయినప్పటికీ, ఆమెను ఉద్ధరించటానికి పూనుకున్నాడు.

లలితకళ్ళ తుడుచుకొని మనస్సులో అనుకొన్నది:— ఈకలకత్తా సమాజంలో తన మామస్థితి శేఖరునితో పోలిస్తే ఎంతహీనం! అలాంటి మామకు తాను ఆశీఃపాదాలు, గుడిబండ! ఇటు తనతో సమానుల ఇంట

ప రి డీ త

శేఖరుని వివాహప్రసంగం జరుగుతూ ఉన్నది ఇవ్వాలి కాకపోతే ఇంకా నాలుగురోజులున్నా కయినా ఆసంబంధమే స్థిరపడుతుంది. ఈ పెళ్లికి నవీనరాయ్ ఎంత డబ్బు వదుక్కుంటాడో - దాని పూర్తివివరాలు - లలిత శేఖరునితల్లి వద్ద వినిఉన్నది.

అయితే శేఖరుడివారి హఠాత్తుగా ఆమెను ఎందుకవమానం చేశాడు? లలిత కూన్య దృక్పథంతో ఎదురుగా చూస్తూ ఈ సంగతులన్నీ గాఢంగా అలోచిస్తున్నది.

పకపక నవ్వు విని చకితురాలయి లలిత వెనుకకు తిరిగి చూసింది. శేఖరుడు నవ్వుతూ ఉన్నాడు. ఇంతకు పూర్వం, తాను ఏ ఉపాయంతో శేఖరుని మెడలో దండ వేసిందో, సరిగ్గా ఆ ఉపాయంతోనే అదే బంతి పూల దండ ఆమె మెడలోకి తిరిగి వచ్చింది. దుఃఖం ఆమె కంఠానికి అడ్డుపడినా, బలవంతాన—“ఎందుకు యిలా చేశారు?” అని వికృతస్వరంతో అడిగింది.

“నువ్వెందుకు చేశావు?”

“నేనేమీ చేయలేదు.” అని దండను తెంచివేయబోయి, శేఖరుని కళ్ళవంకచూసి అగిపోయింది. తెంచివేసే సాహస మామెకు కలగలేదు. కాని—“నా కెవ్వరూ లేరనేగా, మీరు నన్నిలా అవమానం చేసింది!” అన్నది ఏడుస్తూ.

శేఖరుడు ఇంతవరకు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు. ఇప్పుడు లలిత మాటలు విని స్తంభించి పోయాడు. ఇవి చిన్నపిల్ల మాటలు కావు!

“నేను నిన్ను అవమానం చేశానా లేక నువ్వే నన్ను అవమానం చేశావా?” అన్నాడు శేఖరుడు.

లలిత కళ్లు తుడుచుకుని—“మిమ్మల్ని నేనెందుకు అవమానము చేశాను?” అన్నది భయపడుతూ.

శేఖరుడు ఒక్క క్షణం ఆగి చాలా మాయలు ధోరణిలో—
“కొంచెం ఆలోచించి మాస్తే తెలుస్తుంది. అయినా, ఇప్పుడు నువ్వు చాలా హద్దుమీరి పోతున్నావు లలితా! అందుకనే యాత్రకు పోకముందు నిన్నొక గిరిలో ఉంచి పోతున్నాను.” అన్నాడు.

లలిత ఇక జవాబివ్వలేదు. తలవంచుకు నిలబడింది. పండు వెన్నెల్లో ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా నిలబడి ఉన్నారు. అంతటా నిశ్శబ్దం. కూతురు పెళ్ళి చేసుకుంటూ కాళి ఉడిగిన శంఖవల్లని మాత్రం, క్రింద నుంచి ‘భోం భోం’ అని చినపడసాగింది. కొంచెంసేపు మౌనంగా ఉండి శేఖరుడు—“ఇక మంచులో నిలబడకు, క్రిందకుపో!” అన్నాడు లలితతో.

“పోతున్నాను” అని లలిత ఇంతసేపటి తర్వాత అతని కాళ్ల ముందు మోకరిల్లి నమస్కరించి - లేచి - “నన్నేమి చేయమంటారో చెప్పిపొండి!” అన్నది మెల్లగా.

శేఖరుడు నవ్వాడు. మొదటి కొంచెం సందేహించి తర్వాత రెండుచేతులతో లలితను దిగ్గరకు లాక్కొని ఆమె అధరాన్ని ఓష్ఠాధరా లతో స్పృశించి - “ఇంకేమీ చెప్పనక్కర్లేదు లలితా. ఇవ్వాళనుంచి నీకే తెలుస్తుంది!” అన్నాడు.

లలితశరీరమంతా రోమాంచితమై కంపించింది. కొంచెం ఎడంగా పోయి నిలబడి - ‘నేను మీమెళ్లో దండవేశాననేగా, ఇవ్వాళ మీరిలా చేసింది?’ అని అడిగింది.

శేఖరుడు నవ్వుతూ తలత్రిప్పి - “కాదు! నేను చాలా రోజులనుంచీ అనుకొంటున్నాను. కాని స్థిరపరచుకోలేక పోయాను. ఇవ్వాళ స్థిరపడింది. ఎందుకంటే, విన్ను వదలి ఉండలేనవి నేనివాళే గ్రహించాను.” అన్నాడు.

“కాని మీనాన్నగారు వింటే కోప్పడతారు. తల్లివింటే దుఃఖిస్తుంది, ఇది నెరవేరదు శేఖరదా”

“నాన్నవింటే కోప్పడేమాట నిజమే, కాని అమ్మ సంతోషిస్తుంది. సరే, తర్వాత ఏమైనా కానీయి, జరుగవలసిందేమో జరిగిపోయింది. ఇక నువ్వు తప్పుకోలేవు, నేనూ తప్పుకోలేను! పద, క్రిందకు పోయి తల్లికి నమస్కరించు!”

౯

రెండు మాసాలు గడిచినాక ఒకనాడు గురుచరణుడు వాడిపోయిన ముఖంతో నవీనరాయ్ ఇంటికివచ్చి తివాసీమీద కూర్చోబోతూ ఉండగా నవీనుడు చీక్కారంచేసి - “వద్దు, వద్దు! అక్కడకాదు. అకుర్చీమీదికి పోయి కూర్చో. వేళకానివేళకు నేను మళ్ళీ స్నానం చేయలేను. ఆఁ, జాతి పదులుకున్నావు కాదూ?” అని అడిగాడు

గురుచరణుడు దూరంగా పోయి ఒక కుర్చీలో తలవంచుకు కూర్చున్నాడు. నాలుగైదురోజుల క్రిందట అతను యధావిధిగా దీక్షపుచ్చుకుని బ్రహ్మసమాజంలో చేరాడు. ఆసమానారమే చిత్రవిచిత్రముగా అలంకృతమై సనాతన హిందువైన నవీనుని చెవినివేడింది. నవీనుని కళ్లవెంట అగ్నికణాలు రాలుతున్నవి. కాని గురుచరణుడు అలాగే తలవంచుకొని మౌనంగా కూర్చున్నాడు. అతను ఎప్పురినీ పరామర్శించకుండా ఈపనిచేసి నప్పటినుంచీ ఇంట్లో ఏడ్చులూ మొత్తుకోళ్లు ఎక్కువైనవి. అతనికి శాంతి అనేది లేకుండా పోయింది.

“చెప్పవోయి, నిజమా కాదా?” అని నవీనుడు మరల గర్జించాడు.

గురుచరణుడు జలభారాక్రాంతమైన కళ్లు వైకెత్తి - "చిత్తం, నిజమే." అన్నాడు.

"ఎందుకు ఇలాంటిపని చేశావు? నీకు జీతం నెలకు అరవైరూపాయలేకదా, నువ్వు-" కోపంచేత నవీన్ రాయ్ నోటనుంచి ఇక మాటపెగుల లేదు.

గురుచరణుడు కళ్లు తుడుచుకొని రుద్దకంతాన్ని కొంచెం సవరించి - "అప్పుడంతదూరం ఆరోచించ లేదన్నయ్యా! దుఃఖాగ్నిచే తపించడంచేత మెడకు ఉచ్చుపోసుకోవాలో, లేక బ్రహ్మజ్ఞానిని కావాలో - అప్పుడు ఏమీ నిర్ణయించుకో లేకపోయాను. చివరకు అశ్మహత్యకంటే బ్రహ్మజ్ఞానిని కావటమే మంచిదని దీక్షపీనుసన్నాను." అని గురుచరణుడు కళ్లు తుడుచుకొంటూ బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

"మంచిపనిచేశావు! నీమెడకు ఉచ్చుపోసుకోకుండా సమాజము మెడకు ఉరితాడు తగిలించావు! సరేపో, ఇక నీముఖం నాకు చూపించరు నీకు సలహా ఇచ్చినవాళ్లే తోడ్పడతారు - అని అతన్ని పంపివేసి ముఖం త్రిప్పుకు కూర్చున్నాడు.

మొదట కోపంతోనూ అభిమానంతోనూ నవీనుడు ఏమిచేయాలో నిశ్చయించుకోలేక పోయాడు. గురుచరణుడు పూర్తిగా చేతిలో నుంచి తప్పించుకు పోయాడు. త్వరలో గుప్పెట్లోకి వస్తాడనే ఆశహడాలేదు. అందుచేతనే, నిష్పల ఆక్రోశంతో తపించిపోయి, అతన్ని రోబరుకునే ఉపాయం ఏదీ కానక ఆరోజునే టాపీపనివాళ్లను పిలిపించి వారింటికి వీరింటికి వస్తూపోతూఉండే దోపకు అడ్డంగా పెద్దగోడ కట్టించాడు.

గురుచరణుని మతం మార్పు, చాలాదూరాన ప్రాంతంలో ఉన్న భువనేశ్వరి, శేఖరుని నోటవిని ఏడ్చింది - "శేఖర్, ఇలాంటి బుద్ధి అత

నికి ఎవరు పుట్టించారు?" అని అడిగింది.

బుద్ధి ఎవరు పుట్టించిందీ శేఖరుడు నమ్మకంగా ఊహించుకున్నాడు. కాని అట చెప్పకుండా - "పోనీ అమ్మా! రెండురోజులున్నాక మీరే అతన్ని వెలివేశారు. లేకపోతే ఇంతమంది పిల్లల పెళ్లి ఎలాచేస్తాడో నాకు తోచటమేమీలేదు." అన్నాడు.

భువనేశ్వరి తలత్రిప్పతూ - "ఏమీ దిగబడదు శేఖర్! అందుకోసం జాతిని వదులుకొంటే చాలా అయింది. సృష్టించిన భగవంతుడే ఆ భారం వహిస్తాడు!" అన్నది.

శేఖరుడు మాట్లాడలేదు. భువనేశ్వరి కళ్లు తుడుచుకుని అన్నది.

"మాలితను వెంట తీసుకుని వస్తే దానిభారం నేనే వహించ వలసివచ్చేది; వహించే దాన్నికూడా - గురుచరణుడు ఈ ఉద్దేశములోపల పెట్టుకునే దాన్ని పంపలేదని నాకే తెలుసు? నేను నిజంగానే లలితకు సంబంధం కుదిరిందనుకున్నాను."

శేఖరుడు తల్లివంక చూసి కొంచెం సిగ్గుపడుతూ - "అయితే అమ్మా, ఇప్పుడు ఇంటికి పోయి అలా ఎందుకు చేయకూడదూ? లలిత ఇంకా బ్రహ్మసమాజంలో కలవలేదు. వాళ్ల మామే కలిశాడు. నిజానికి ఆయనకూడా లలితకు ఏమంత దగ్గరవాడుకాదు. లలితకు ఎవ్వరూ లేక పోవడం చేతనే వారింట్లో ఉంటూ ఉన్నది." అన్నాడు.

భువనేశ్వరి కొంచెంసేపు ఆలోచించి - "ఆదీ విజయే. కాని మీనాన్న అదోరకం మనిషి. ఎంతమాత్రం ఒప్పుకోదు. వాళ్లతో మాట్లాడనుకూడా మాట్లాడ నివ్వడు," అన్నది.

శేఖరుని మస్సులోకూడా ఈసందేహంఉన్నది. ఇకనేమీ మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

దీనితర్వాత ఒక్కనిముషంకూడా అక్కడఉంటానికి అతనికి మనస్సుకొలువలేదు. రెండుమూడు రోజులు నానావిధాల ఆలోచించి ఒకనాటి సాయంత్రం తల్లి దగ్గరికివచ్చి “నాకీక్కడ బాగా ఉండుట లేదమ్మా; ఇంటికి పోదాము” అన్నాడు.

భువనేశ్వరి వెంటనే ఇష్టపడి “అలాగేవద శేఖర్! నాక్కూడా ఏమీ బాగా ఉండటంలేదు.” అన్నది.

తల్లి కొడుకు లిద్దరూ ఇంటికివచ్చి చూసేవరకు ఇదివరకు మిద్దె మీద వస్తూపోతూఉన్న దోవకు గోడ అడ్డంపెట్టి ఉన్నది. గురుచరణునితో ఏవిధమైన సంపర్కం ఉంచుకోవడంకానీ, ఆఖరికి మాట్లాడటంకానీ యజమానికి ఇష్టంకాదని ఎవరినీ అడగకుండానే వారుభయలూ తెలుసుకున్నారు.

రాత్రి శేఖరుడు బోజనం చేసేటప్పుడు తల్లి దగ్గరనే ఉన్నది. ఒకటిరెండు మాటలు జరిగినతర్వాత “వాళ్ళ గిరీన్ బాబుకు లలితను ఇచ్చి పెళ్ళి చేయటానికి మాటలు జరుగుతున్నాయట; ఇలా జరుగుతుందని నేనెప్పుడో అనుకున్నాను.” అన్నది భువనేశ్వరి.

“ఎవరు చెప్పారు?” అని శేఖరుడు తల ఎత్తకుండానే అడిగాడు.

“వాళ్ళఅత్త! మధ్యాహ్నం మీనాన్న నిద్రపోయేటప్పుడు ఒకమాటు వెళ్ళివచ్చాను. ఏమీ ఏడ్చింది, నాదగ్గర” అని ఒక్కక్షణం ఆగి కళ్ళు రెండూ చెరగుతో అద్దుకొని “అదృష్టం, శేఖర్ అదృష్టం! నాప్తను రాసినరాత ఎవ్వరూ మార్చలేరు. ఎవరి తప్పంటావోచెప్పు? జరిగిందేమో జరిగింది. గిరీన్ కూడా మంచికుట్రాడే, డబ్బుకూడా ఉన్నది. లలితకేమీ కష్టం ఉండదు!” అని ఊరకున్నది.

శేఖరుడు ఏమీ జవాబివ్వలేదు. తలవంచుకొని అన్నం అటూ

ఇటూ కడుపుతూ ఊరుకున్నాడు. కొంచెంసేపు ఉండి తల్లి వెళ్ళిపోయింది. తర్వాత తానుకూడా లేచి చేతులు కడుక్కొని పక్కమీదికి పోయి పండు సున్నాడు.

మర్నాడు సాయంత్రం షికారుకు పోదామని శేఖరుడు బయలు దేరాడు. అప్పుడు గురుచరణునిముందు ఇంటిలో మామూలు మాదిరిగా టీపార్టీ జరుగుతూఉన్నది. సంభాషణా నపువలూ మహాజోరుగా సాగు తున్నది. ఈకోలాహలం శేఖరుని చెవిని పడగానే రోడ్డుమీద అగిపోయి కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా శబ్దాన్ని అనుసరించి గురుచరణుడు వగైరాలు ఉన్నచోటికి వచ్చి నిలబడ్డాడు. తక్షణం కలవరం అగిపోయింది. ఇతనిముఖం కనపడగానే అందరి ముఖభావాలు మారి పోయాయి. శేఖరుడు రిరిగివచ్చాడని లలితకుతప్ప ఇకెవ్వరికీ తెలియదు.

ఇవ్వాళ గిరీంద్రుడుకాక ఇంకొక యువకుడుకూడా ఇక్కడ ఉన్నాడు. అతను విస్మయంతో శేఖరునివంకచూస్తూ ఉిరకున్నాడు. గిరీ నుడు ముఖాన్ని కొంచెం గంభీరంగాచేసి గోడవంకచూస్తూ ఉండిపో యాడు. అందరికంటే ఎక్కువగా అరుస్తున్నది, గురుచరణుడు. అతని ముఖం ఒక్కమాటుగా తెల్లపడి పోయింది. లలిత అతని పక్కనే కూర్చుని టీ తయారు చేస్తున్నది. ఒకమాటు ముఖం ఎత్తిచూసి మరల పండుకున్నది.

శేఖరుడు దగ్గరకువచ్చి పేబిలుమీద తలపెట్టి నమస్కారంచేసి ఒక కుర్చీలో కూర్చుని నవ్వుతూ "ఏమిటీ, అంతా ఒక్కచూసే చల్లబడిందే!" అన్నాడు.

గురుచరణుడు మెల్లగా, బహుశా, ఆశ్చర్యదించా డనుకుంటాను. కాని ఏమన్నదీ వినపడలేదు. శేఖరుడు వారి మనోభావాన్ని గ్రహించాడు.

నిన్నతాను ఏబంకికివచ్చిందీ, అక్కకి జబ్బు నయమైన సంగతీ, పడమటి విశేషాలూ, ఇంకా చాలా విషయాలు. అన్యథాగాచెప్పి చివరకు ఆ అపరిచిత యువకునివంక చూశాడు.

గురుచరణుడు ఇప్పటికీ తెప్పరిల్లుకుని బుర్రవాణ్ణి పరిచయం జేశాడు.

“ఇతను మా గిరీనుకు మిత్రుడు, ఒక్కచోటనేఇల్లు. కలిసే చదువు కున్నారు. చాలామంచివాడు. శ్యామ బజారులో ఉంటున్నా మాతో పరిచయం అయినప్పటిమంచి, రోజూ ఒక్కమాటయినవచ్చి పోతూ ఉంటాడు.”

“చాలామంచివాడు!” అని శేఖరుడు మనస్సులో అనుకొని “కక్కాయి, అంతా క్షేమమేనా?” అడిగాడు.

గురుచరణుడు జవాబివ్వలేదు. తలవంచుకొన్నాడు. శేఖరుడు లేవబోతూ ఉండగా - “మధ్య మధ్య పెట్టా ఉండునాయనా! దొర్తిగా పవరి పెట్టదోకు - సంగటలస్త్రే పన్నాపనా?” అని రోదనస్వరంతో అన్నాడు.

“విన్నాను!” అని శేఖరుడు లోపలికి వెళ్ళాడు.

తర్వాత లోపలినుంచి గృహిణి రోదనధ్వని వినిపించింది. బయట కూర్చున్న గురుచరణుడు గుడ్డతో కళ్లు ముడుచుకొని నారంభించాడు. గిరీస్ అపరాధివలె ముఖంపెట్టి కిటికీలోంచి మాట్లాడకుండా బయటకు చూస్తున్నాడు. లలిత అక్కడనుంచి ఎప్పుడో వెళ్లిపోయింది.

కొంచెం సేపయినాక శేఖరుడుపంట ఇంట్లోనుండి పరాండాలోకి వచ్చాడు. ఆచీకటిలో లలిత తలుపు చాటునుంచి బయటకు వచ్చి నేలమీద కూర్చుని ననుస్కరించి, లేచి నిలబడింది. తర్వాత చాలాదగ్గరికి పోయి ఏదో అశిస్తున్నట్టుగా అతనివంక చూసి మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి - “నాఉత్తరానికి

జవాబివ్వలేదెందుకు" అని మెల్లగా అడిగింది.

"ఏక్కడా? నాకు ఉత్తరం అందనేలేదే - ఏమిరాశావు?"

"చాలాసంగతులు, అవివ్వదెందుకు పోనివ్వండి. అంతా విన్నారు గదా, ఇప్పుడు నాకేమీ ఆజ్ఞాపిస్తారు?"

"నా ఆజ్ఞా! నా ఆజ్ఞతో ఏమవుతుంది?" అని శేఖరుడు విస్మయంతో అడిగాడు. లలిత శంకితయై శేఖరుని ముఖంవంక చూస్తూ - "ఎందుకని?" అని అడిగింది.

"అంతరాక ఏమిటి లలితా? నేను ఎవరిని ఆజ్ఞాపిస్తాను?"

"నేన్నే ఇంకెవరిని?"

"నేన్ను మాత్రము ఎందుకు ఆజ్ఞాపిస్తాను? ఒకవేళ ఆజ్ఞాపించినా నువ్వెందుకు వింటావు?"

శేఖరుని కింతస్వరంలో గాంభీర్యమూ కొంచెము కరుణా కనపడింది. లలిత మనస్సులో చాలాభయపడి, ఇంకోమాటు దగ్గరకు వచ్చి రోదినస్వరంలో - "పోండి, ఇలాంటిప్పుడు తమాషా చేయటం నాకు దాగుండదు! మీకొక్కమీద పడతాను, ఏం చెయ్యమంటారో చెప్పండి. ఛయింటో నాకు రాత్రిళ్లు నిద్రకూడా పట్టటంలేదు." అన్నది.

"ఛయిమెందుకు?"

"దాగాఉన్నది. ఛయముండదా! మెరుదగ్గరలేదు, అమ్మదగ్గరలేదు, ఛమఛ్యలో మామయ్య ఈపనిచేసి కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడు అమ్మ నన్ను ఇంట్లోకి రానివ్వకపోతే?"

శేఖరుడు ఒక్కక్షణకాలం మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. "అవును నిజమే. అమ్మరానివ్వదు. మీమామ ఇతర్ల దగ్గర చాలా డబ్బు తీసుకున్నాడు. ఆసంగతి ఆమెవిన్నది. అంతేకాక మీరిప్పుడు బ్రాహ్మణులు. మేము హిందువులం."

ఈసమయంలో అన్నాకా? వంటఇంట్లోనుంచి - “ఒవినా, అమ్మ పిలుస్తున్నది.” అని కేకవేసింది. లలిత బిగ్గరగా “పస్తున్నాను!” అని తర్వాత గొంతు తగ్గించి “మామ ఏదైనా కానివ్వండి: నేనుమాత్రం మీరేదో అదే. అమ్మ మీమ్మల్ని వదలుకోలేకపోతే నన్నూ వదలుకోలేదు. ఇక గిరీష్ బాబు దగ్గర డబ్బు తీసుకున్న సంగతి ఉన్నది. అవినేను ఇచ్చేస్తాను. రుణం అన్నాక రెండుకోజులకు ఇవ్వండి. రెండు సంవత్సరాలానికి ఇవ్వండి. తీర్చవలసిందేగా?”

“అంతడబ్బు నీకు ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?”

లలిత శేఖరునివంక ఒకమాటుచూసి ఒక్కక్షణం మౌనంగా వహించి “ఏమో, అందరి స్త్రీలకు డబ్బు ఎక్కడనుంచి వస్తుందో నాక్కూడా అక్కడనుంచే వస్తుంది.” అన్నది.

ఇంతవరకు శేఖరుడు లోపల చుండిపోతున్నా పైకి లొబరకుండానే మాట్లాడు తున్నాడు. ఇప్పుడు హేళనగా “కాని మీమామ నిన్ను అమ్మే కాదుగా?” అన్నాడు.

అంధకారంలో శేఖరుని ఋణభావం లలితకు కనిపించలేదు. కాని కంఠస్వరంలో మార్పు కనిపెట్టింది. ఆమెకూడా దృఢస్వరంతో “ఆ సంగతులన్నీ అబద్ధం. మామామవంటిమనిషి ఈ ప్రపంచంలో లేడు. వారిని ఎగతాళి చేయబోకండి: వారి కష్టాలు మీకు తెలియవు, కాని లోకానికంతా తెలుసును.” అని ఒక గుటకవేసి కొంచెం సందేహించి, చివరకు “అది కాక వారు డబ్బు తీసుకున్నది నాపెళ్ళి కాకపూర్వమే. నన్ను అమ్మే అధికారం వారికిలేదు. అమ్మను కూడలేదు. ఆ అధికారం మీఒక్కరికే ఉన్నది. దబివ్వల్సి వస్తుందని అమ్మదలుచుకుంటే మాత్రం మీరు అమ్మి వేయగలరు!” అని చెప్పి జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా తొందరగా వెళ్ళి పోయింది.



అలాగే చాలా సేపటివరకు శేఖరుడు పిచ్చివానివలె రోడ్లవెంట తిరిగి అప్పుడే ఇంటికి వచ్చి ఆలోచనలో పడ్డాడు - నిన్న మొన్నటి లలిత ఇన్నిమాటలు ఎక్కడనుంచి నేర్చుకున్నది? తన ఎదుటనే సిగ్గువిడిచి ఇలా ఎలా మాట్లాడకలిగింది?

నేటి, లలిత ఆచరణమాసి శేఖరుడు నిజంగా విస్మయపడ్డాడు. కాని ఈ కోపానికి మూలకారణం ఏమిటో కొంచెం శాంతంగా ఆలోచించి చూచినట్లయితే - కోపం లలితమీద కాదు, తనమీదనేనని - శేఖరునికి స్పష్టంగా తెలిసిపోయేది.

లలితను వదిలి ప్రవాసంలో ఉన్న ఈ కొన్నిమాటలు శేఖరుడు కల్పనా రాజ్యంలోనే విహరించాడు. కేవలం, కాలానిక ముఖదుఃఖాలూ, లాభనష్టాలూ జమాఖర్చుచేసి - తన భవిష్యత్ జీవితం లలితమీద ఎలా ఆధారపడి ఉన్నదీ, ఆమె లేకుండా జీవించటం ఎంత కఠినమైనదీ, ఎంత దుఃఖకరమైనదీ - తేల్చుకున్నాడు. లలిత చిన్నతనం నుంచీ వాళ్ల కుటుంబంలో కలిసిపోయింది. కాని, ఆకుటుంబంలో ఆమెకు ఏమిస్థానమున్నదని అతను ఎప్పుడూ అలోచించలేదు. అలోచించవలసిన అవసరమూ రాలేదు. లలిత తనకు లభించదు; తల్లిదండ్రులు ఈ వివాహానికి సమ్మతించరు. ఆమె ఎప్పటికైనా ఇతరులసొత్తు అయిపోయేదే; అనే దుశ్చింత శేఖరుని ఎప్పుడూ బాధిస్తూ ఉండేది. అందుచేతనే కలకత్తా వదలబోయే క్రిందట రాత్రి ఆమె మెడలో బలవంతాన దండచేసి ఆదుశ్చింతను అరికట్ట పోయాడు.

ప్రవాసంలో ఉండగా గురుచరణుని మార్పుని శేఖరుడు వ్యాకు

లుడై అహర్నిశలు లలితచేతినుంచి పోతుండేమోనని దిగులు పడుతూ ఉండేవాడు. సుఖములోగానీ దుఃఖములోగాని అతను ఈవైపే ఆలోచించేవాడు. ఇవ్వాళ లలిత ఆవైపు గట్టిగా బిందించి అతని ఆలోచనా ప్రవాహాన్ని ఎదురు తిప్పింది. అప్పుడు చింత, ముందు లలిత లభించదేమోనని; ఇప్పుడు ఆలోచన లలిత ఇక వదలదేమోనని;

శ్యామబిజారు సంబంధం తప్పిపోయింది, వారు అంతకట్నము ఇవ్వటానికి సందేహించారు. శేఖరుని తల్లికికూడా పిల్లనచ్చలేదు. అందుచేత శేఖరుడు ఈసంబంధంనుంచి మాత్రం తప్పించుకున్నాడు. కాని నవీనరామ్ ఇరవైవేల కట్నంమాట మరచిపోలేదు. ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

ఏంచేయాలి? ఆరాత్రి తానుచేసినవని ఇంతగొంతుమీదకు వస్తుందనీ తనకు నిజంగా వివాహమైంది ఏవిధంగానూ ఇది మారటానికి వీలేదని లలిత ఇంతగట్టిగా విశ్వసిస్తుందనీ, శేఖరుడు ఊహించికూడా ఉండలేదు. 'జరగవలసిందేమో జరిగిపోయింది. ఇకనీవూ తప్పుకోలేవు నేనూ తప్పుకోలేను' అని ఆరాత్రి శేఖరుడు నోటితో అన్నాడే కాని ఇవ్వాళ ఆలోచించి చూసినట్టుగా అనాడు ఆలోచించి చూడలేదు. చూసే శక్తికూడా లేదు బహుశా, సమయంకూడా లేకపోవచ్చును. అప్పుడు నెత్తిమీద చంద్రుడు ఉన్నాడు, వెన్నెల పిండి అరటోసినట్టుగా ఉన్నది. మెడలో పూలదండ కదులుతూ ఉన్నది. ప్రేయసి స్పందనవలెన్ని తన హృదయానికి హత్తుకొని అప్పుడు ప్రథమ ప్రణయానుభూతిని పొందుదామా అనే మోహమున్నది. ప్రియులు ఆధరామృత మంటారే దాన్ని పొందాలని తీవ్రలాలస ఉన్నది. అప్పుడితనికి కావలసింది స్వార్థం; మంచి చెడులు ఇతనికి తెలియలేదు. అర్థ లోలుపుడైన తండ్రి రుద్రమూర్తి ఇతని కంటికి కను

పించలేదు. తల్లి లలితను ఎలాగూ ప్రేమిస్తున్నది. ఆమెను ఒప్పించడం ఏమంత కష్టంకాదు. తండ్రికి ఎలాగో ఒకలాగున అన్నచేత చెప్పించి కొంచెం శాంతపరిస్తే కార్యం సానుకూలమవుతుందని భావించాడు. అంతే కాక, అప్పుడు గురుచరణుడు తానీవిధంగా నాశనమయి, ఇతని ఆశకు ఈ విధంగా అడ్డుపడలేదు. ఇప్పుడు విధాతే శేఖరునికి విరుద్ధమయ్యాడు.

నిజానికి శేఖరుడు ఇంతగా ఆలోచించ వలసిందేమీలేదు. తండ్రిని ఒప్పించటం అలావుంచి తల్లిని ఒప్పించటంకూడా అసంభవమని ఇతని పుడు గట్టిగా తెలుసుకున్నాడు. అసలు, తల్లిదండ్రుల దగ్గర ఈసంగతి చెళ్ళబెట్టే మార్గంకూడా లేదు.

శేఖరుడు దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి, ఇంకోమారు ఆస్పుటంగా 'ఏమి చేయాలి?' అని అనుకొన్నాడు. లలితను తను బాగా ఎరుగును. తన చేతిలోనే పెరిగింది. ఒకమాటు, ధర్మమని నమ్మినదానిని ఏవిధంగానూ వదిలిపెట్టదు! శేఖరుని ధర్మపత్నినని ఆమె నమ్మింది; అందుచేతనే, ఇవ్వాలి సంధ్యాంధకారంలో తనదాపుకు వచ్చి ముఖంమీద ముఖంపెట్టి నిలబడింది.

గిరీన్ తో ఆమె వివాహప్రసంగం జరుగుతూ ఉన్నది. కానిఆమెను ఎవ్వరూ ఒప్పించలేకుండా ఉన్నారు. ఇక ఆమె ఏమాత్రం ఊరుకోదు; అంతా వెల్లడించి తీరుతుంది. శేఖరుని కళ్ళూ ముఖమూ ఉత్తప్రమై పోయినవి. నిజమే! తను మాలమార్చటంతో ఊరుకోలేదు. లలితను హృదయానికి హత్తుకొని ముద్దుకూడా పెట్టుకున్నాడు. ఆమె అడ్డుపెట్టలేదు - తప్పుకాదనే అడ్డుపెట్టలేదు. ఇప్పుడు ఎవరైనా అడిగితే తాను చేసినపనికి ఏమి జవాబిస్తాడు?

తల్లిదండ్రుల ఇష్టము లేకుండా శేఖరుడు లలితను వివాహం చేసు

కోలేనిమాట నిజము; కాని గిరీనుని వివాహం చేసుకోవోవటానికి కారణ మేమిదో లలిత వెల్లడిచేస్తే తను ఇంట్లోగానీ బయటగానీ ముఖం ఎలా చూపిస్తాడు?

౧౦

త్రల్లిదండ్రులను ఒప్పించటము అసంభవమని ఎంచి శేఖరుడు లలిత ఆశను పూర్తిగా త్యజించాడు. మొదట కొన్నాళ్లు భయపడేవాడు లలిత ఎప్పుడూ వచ్చి కూర్చుంటుందో, ఏనిముషాన వెల్లడిస్తుందో, అందరికీ సంజాయిషీ యిస్తుంది అని ఆశపడేవాడు. అస. కాని అతన్ని ఎవరూ ఏమీ అడగలేదు. అసలు, సంగతి వెల్లడయిందో లేదో చూడాలేదు. ఒకరి ఇంటికి ఒకరు రావటం పోవటం లేదు. శేఖరుని గదిముందు కాశీ స్తలములోకి పోయి నిలబడితే గురుచరణుని మిచ్చె అంతా కనపడుతుంది. ఒకవేళ లలిత కనపడుతుందేమో ననే భయంతో శేఖరుడు కొన్నాళ్లు గదిముందుకూడా నిలబడేవాడుకాదు. కాని ఒకమాసం నిర్విఘ్నంగా గడిచి పోయిన తర్వాత ఒక్క నిట్టూర్పువిడిచి:—“ఆరు నూరుకానీయి, అడపెల్ల లకు సిగ్గు అనేది ఉంటుంది. వాళ్లు ఇలాంటి సంగతులు వెల్లడించలేరు” అనుకున్నాడు. హృదయము పగిలిపోతున్నా వాడు నోటి, చెరచెరిచి ఇది వరకు విని ఉన్నాడు. ఇప్పుడది సత్యమని విశ్వసించాడు. వారి దేహంలో ఈదుర్బలత్వాన్ని ప్రసాదించి నందుకు సృష్టికర్త బుద్ధిని ప్రశంసించాడు. కాని అతనికి శాంతిలేదు. ఎందుక? ఇక భయమేమి లేదని తెలుసుకున్నప్పటినుంచి ఇదివరకు ఎన్నడూ లేనిదాట హృదయంలో కలుగుతున్న దెందుకు? ఉండి ఉండి ఆతని హృదయాంతరాళము నిరాళతో. వేదనతో ఆళంకతో కంపిస్తున్న ధౌదుకు? అయితే, లలిత ఇక ఈసంగతి వెల్ల

ప రి డే త

డించడా? వివాహం అయ్యేటంతవరకూ మౌనంగా ఉంటుందా? ఆమెకు పెళ్లి అయింది, భర్త ఇంటికి కాపురం చేయడానికి పోయింది, అని తలుచుకోగానే అతని లోపలా బయటా అగ్నిజ్వలిస్తున్న డెండుకు?

ఇదివరకు శేఖరుడు సాయంత్రం ఏకారుకు వెళ్లేవాడుకాదు. గది ముందు పదారుచేసేవాడు. ఇవ్వాలకూడా ఆలానే చేస్తున్నాడు. కాని ఒక్క నాడుకూడా ఆ ఇంటివారెవరూ మిద్దెమీద కనుపించలేదు. అన్నాకాళి మాత్రం ఒకనాడు ఏదో పనిమీద పైకి వచ్చింది. కాని ఇతన్ని జూడగనే తలవంచుకున్నది. శేఖరుడు ఆపిల్లను పిలుద్దామా, వద్దా అని స్థిరపరచు కోకముందే తుర్రున మాయమైంది. వారు వచ్చేదోవను, గోడ పెట్టి, బంధించటంలో ఉన్న అర్థం కాస్త జ్ఞానంలేని కాళికూడా గ్రహించిందని శేఖరుడు తెలుసుకున్నాడు.

ఇంకోమాసం గడిచింది.

ఘననేశ్వరి ఒకనాడు మాటలసందర్భములో - “ఈమధ్యని నువ్వెప్పుడైనా అలితను చూశావా శేఖర్?” అని అడిగింది,

“లేదు, ఎందుకూ?”

“దాదాపు రెండుమాసాలకుగాను మొన్న మిద్దె మీదికి వస్తేపిలిచాను. పిల్లంతా ఏదోవిధంగా మారిపోయింది. జబ్బుపడ్డ దానికి మల్లేముఖమంతా వాడిపోయింది. చూస్తే ఎంతో వయస్సు మిగిలిన దానిలాగా కనిపించింది. కాని ఎంత గంభీరత - బాన్ని చూసినవారు పద్మానుగు సంవరాల పిల్ల అని ఎవరు చెప్పరు?” - ఘననేశ్వరి కళ్లలో నీరు తిరిగింది. చేత్తో కళ్ల తుడుచుకొని భారీస్వరంతో - “కట్టుకున్న గుడ్డలు మాసిపోయినై, ఇప్పుడు కమ్ముల చీరెలు కట్టుతూ ఉన్నది, - నీకు గుడ్డలులేవా తల్లీ?” అని అడిగాను. ‘ఉన్నవి’ అని చెప్పింది. కాని నాకు నమ్మకం

కలగలేదు. అది ఎప్పుడు కూడా పాక్షమాను యిచ్చిన గుర్తులు కట్టుకుని ఎరగదు. నేనే ఇస్తూ ఉండేదాన్ని. ఈ ఆయుషాసాలనుంచీ నేను ఒక్క పీలికకూడా ఇవ్వలేదు." ఇది అమె ఏమీ చెప్పలేకపోయింది చెరుగుతో కలుగుతున్న నారంభించింది. అమెను నిజముగా లలితమీద చాలా ప్రేమ.

శేఖరుడు మాట్లాడకుండా ఉండేపుడు మాస్తూ హుచ్చిన్నాడు. కొంచెం సేపు ఉండి అమె మరల మొదలు పెట్టింది.

"నన్ను తప్ప ఏనాడూ ఎప్పరినీ ఏమీ అడిగి ఎరగదు. వేళగాని వేళను ఆకలి అయినా ఆ ఇంట్లో ఎప్పరినీ అడగదు. నన్నుకూడా అడగదు. నాచుట్టూ తిరుగుతూ ఉండేది. నేను దానిముఖంచూడగానే గ్రహించేదాన్ని. ఈసంగతే నాకు ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తూ ఉంటుంది శేఖర్! ఇప్పుడుకూడా అలాగే ముఖం ప్రేలాడవేసుకొని తిరుగుతూ ఉండవచ్చు. కాని అదెవరూ కనిపెట్టరు. అఖిరికి అడిగినుకూడా అడగరు. లలిత నన్ను తల్లి అని పిలవటమేకాదు, రిల్లని ప్రేమించినట్టగా ప్రేమించేది."

శేఖరుడు సాహసించి తల్లి ముఖముపై చూడలేక పోయాడు. తాను మాస్తూ ఉన్న వైపునుంచి దృష్టిమరల్చుకుండ "సరే, అమ్మా! దానికి ఏమీ అవసరమో పిల్చి ఎందుకు అడగవూ?" అని అన్నాడు.

"ఎందుకు తీసుకొంటుంది? వచ్చేపోయే దోపిడీకూడా మీనాయన బంధించె! నేనుకూడా ఏముఖంతో ఇవ్వబోతాను? మరది రిష్టంలా, ముంచూవెనకా ఆలోచించకుండా ఏదో పొరపాటు చేశాడనుకో! దాన్ని మనం సవరించుకొని, మనవాళ్లకు చేసినట్టుగా ఏదో ప్రాయశ్చితం గీయ శ్చిత్తము చేసి కమ్మవేయడములేదు. ఒక్కమాటే పేరుచేసి పారవేశాడు అదికూడా పీరిపోయి పడలేకనే! ఎప్పుడూ పత్తిడి - ఒక్కటే ఒత్తిడి! మన

బ్దులో ఏకగింపు కలిగిందింటే మానవుడు ఏపని చేయలేడు? అసలు మరిది మంచివనే చేశాడని నేనంటాను. మనకంటే ఆ గిరీనే వాళ్లకు చాలా మేలైనట్టేవాడు. అతని కిచ్చి పెళ్లిచేస్తే లలిత సుఖపడుతుందని నేను ఘట్టిగా చెప్పగలను, పచ్చేమాసంలోనే పెళ్లి అవుతుందట."

శేఖరుడు చప్పన ముఖము త్రిప్పి - "పచ్చేమాసములోనే అవుతుందా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"అలాగే విన్నాను."

శేఖరుడు ఇర ఏమీ అడగలేదు. తల్లి కొంచెంసేపుఉండి అన్నది.

'వా షామ పంబో ఏమీ కాగాలేదని మేన్ను లలిత చెప్పింది. దాగా ఎలాఉంటుంది? అసలు చారికి మనశ్శాంతలేదు. వైగా లోజా ఇంట్లో ఏద్యులూ మొచ్చుతోళ్లా - బర్కనిముషము చూడా చారికి ఇంట్లో స్వస్థత ఉండదు!"

శేఖరుడు మూట్లాడికుండా వింటూ ఉన్నాడు. ఏమీ అడగలేదు. కంచముసేపు ఉండి తల్లి లేచిపోగానే అతను ముక్కుమీదలు పెక్త పండు కొని లలితను గురించి ఆలోచించ నారంభించాడు.

ఓరి ఇంటిముందు గిళ్ళి చిన్నది. రెండుబిళ్లు స్వేచ్ఛగా అప్పుకోవడానికి పీల్లేదు. ఒక బండి చాగా ప్రక్కకు పత్తి నీలబెట్టంది. రెండోది పోవటానికి పీలుండదు. సుమారు పదిరోజులు గడిచినాక శేఖరుడు అప్పీసు నుంచి బండిమీద పెస్తున్నాడు. గురుచరణుని ఇంటిముందు ఇలాంటి ఆటంకమే రావటముచేత బండిఆగింది. శేఖరుడు బండిదిగి కనుక గ్రంథే చార్వరు పచ్చాడని తెలిసింది.

అతను కొన్నిరోజుల క్రిందట తల్లదగ్గర గురుచరణుని పంట్లో బాగాలేదని విన్నాడు. అదే జ్ఞాపకమువచ్చి ఇంట్లోకి పోకుండా గురుచరణుని ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

విన్నసంగతి సత్యమే. గురుచరణుడు నిర్జీవించి మంచముమీద పండుకొని ఉన్నాడు. లలితాగిరీనులు ఒక్క ప్రక్కన విచారముతో కూర్చుని ఉన్నారు. చార్లరు ఎదురుగా ఓర్వీలో కూర్చుని రోగాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడు. గురుచరణుడు అప్పుటస్వరంతో "కూర్చో"మని అన్నాడు. లలిత నెత్తొడుచుకు ఇంకా కాస్త ముసుగులాసుకుని ముఖం తిప్పుకు కూర్చున్నది.

చార్లరు ఓపేటలోనివాడే. శేఖరుని ఎదుగును. రోగిని పరీక్షించి మందురాసి శేఖరునిచెంటు చెట్టుకొని బయటకు వెచ్చి పోయాడు. గిరీన్ వెనుకనేఉన్న చార్లరుకు దబ్బు ఇచ్చాడు. చార్లరుపోయేముందు - "రోగము ఇంకా ఆస్పాత్రస్థితిలో లేదు. శరణుమయములో గాలిమాపు చాలా అపసంఘము" అని హెచ్చరించాడు. చార్లరు వెళ్లబోగానే ఉభయరూ ఒక్కమాటుగా గురుచరణుని గదిలోకి వచ్చారు.

లలిత గిరీనును చేతితో పైగిచేసి పిలిచి, కొంచెము ఎడంగా తీసుకుపోయి మెల్లగా ఏదో ఆలోచన చేయనారంభించింది. శేఖరుడు చార్లరు పదిరిపోయిన ఓర్వీలో నుట్టుకై కూర్చుని గురుచరణుని పంక చూడనారంభించాడు. గురుచరణుడు ఇంతకు ముందే గోడపైపుకు తిరిగి పండుకున్నాడు - శేఖరుడు మళ్లీ వచ్చింది పెరగడు.

కొంచెముసేపు ఆలానే నిశ్శబ్దముగాకూర్చుని శేఖరుడులేచి బయలుదేరాడు. లలితాగిరీనులు యింకా మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. ఇతన్ని ఎవ్వరూ కూర్చోమనలేదు; సుశ్రీవస్తారా అని అడగలేదు. అసలు పలకరించనే లేదు.

ఇవ్వక, లలిత తన్ను ఒక కఠినదాధ్యతనుంచి చిరదిముక్తునిచేసేందుని శేఖరుడు గట్టిగా తెలుసుకున్నాడు. ఇక అనుమానంలేదు. తను

నిర్భయంగా శ్వాసవిడవవచ్చును. లలిత ఇక తన్ను అంటిపెట్టుకోదు.

ఇంటికి వచ్చి దుస్తులు మారుస్తుంటే అతనికి అదే తలుపుకు వస్తున్నది. అక్కడ చూసిన సంగతులే జ్ఞాపకము వస్తున్నవి. గిరీనే వాళ్ళకు పరమమిత్రుడు; అతనే వాళ్ళందరికీ ఆచారము! అతనే లలితకు భవిష్యదాశ్రయముకూడా! తానేమీకాడు. ఇలాంటి అసత్యమయములో కూడా లలిత నోరు తెరచి తన్ను ఒక్కమాట అడగలేదు!

శేఖరుడు 'ఉప్' అని ఒక సోఫాలో కూలబడ్డాడు. లలిత తన్ను చూడగానే ముసుగువేసుకొని ముఖము త్రిప్పుకుంది. తాను పరాయివాడమనట్టు! అపరిచితుడయినట్టు! ఇటు తనకళ్ళముందే గిరీన్ను చాటుకు పిలిచి ఎంత పరాదుర్భుచేసింది! ఈవ్యక్తి వెంట నాటకము చూడటానికి పోతానంటే ఒకప్పుడు తాను పోనివ్వలేదు!

ఒకవేళ తనతో ఉన్న గుప్తసంబంధము జ్ఞాపకమువచ్చి, లలిత సిగ్గుతో ఆలా వ్యవహరించి ఉంటుంది. అని శేఖరుడు మనస్సును సరి పెట్టుకోవాలని చూశాడు. కాని అదెలా సంభవము? ఇంతకొండ జరిగినప్పుడు - ఒక్కమాటకూడా. ఇన్నాళ్లీమధ్యని, తన్నడిగి తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించిందా?

వాకిటదగ్గర తల్లి కంఠస్వరము వినిపడింది - "ఎక్కడనాయనా? ఇంకా కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కోలేదా - పొద్దుకూకింది." అన్నది అశ్చర్యంతో.

శేఖరుడు తొట్టూరిపాటుతోలేచి కూర్చున్నాడు. తన ముఖము తల్లికి కనపడుతుందేమో ననేభయంతో పక్కకు త్రిప్పుకొని తొందరగా కిందకు దిగిపోయాడు.

ఇన్నాళ్లనుంచీ శేఖరుడు అనేకవిధాలుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. కాని ఒక్క విషయం-తిప్ప ఎవరిదనిమాత్రం-అతను ఆలోచించలేదు. అశాపూరితమైన మాట ఒక్కటికూడా అతను లలితకు నేటివరకూ చెప్పలేదు. లేక చెప్పటానికి లలితకు అవకాశమివ్వలేదు. వెల్లడి అవుతుందేమో-దాన్ని ఏవిధంగానైనా కమ్మివేయాలి-అన్న యంతో అతను కృంగిపోతున్నాడు కాని అపరాధమంతా ఒక్క లలితనుంచేనే విచారణచేస్తున్నాడు. అతను కోపంతోనూ, ద్వేషంతోనూ, అపమానంతోనూ దగ్ధమైపోతున్నాడు బహుశా ప్రపంచంలో ఉన్న ప్రతిఒక్కరినీ ఇలాగే విచారణచేసి ఇలాగే దగ్ధమైపోతామనుకుంటాను.

ఇలా రిపిస్ట్రా వారంకోజులు గడిపాడు. ఇవ్వాలి సాయంత్రం కూడా నిస్తబ్దంగా ఊన్నగదిలో ఆ ఆగ్నినే రాజేసి వూర్చున్నాడు. అకస్మాత్తుగా వాకిలిదగ్గర అడుగులవప్పుడు విని తలఎత్తిచూచాడు. అతని హృదయం గంతుచేసింది-కాళి చేయిపట్టుకొని లలితగదిలోకి వచ్చి క్రింద తివాసీమీద కూర్చున్నది!

“శేఖరదా! మేమిద్దరమూ మీకు నమస్కరించటానికివచ్చాము-రేపే మేము వెళ్ళిపోతాము!” అన్నది కాళి.

శేఖరుడు మాట్లాడ లేకపోయాడు. చూస్తూ ఉిరకున్నాడు.

“మీ పాదాలదగ్గర అనేక తప్పులుచేసిఉంటాము శేఖరదా! అవన్నీ మరచి పొండి!” అన్నది కాళి మళ్ళీ.

ఇందులో ఒక్కమాటకూడా కాళిదికాదనీ, చెప్పిన మాటలు వల్లిస్తున్నదనీ శేఖరుడు గ్రహించాడు-“రేపు ఎక్కడికి పోతారు?” అని అడిగాడు.

“ముంగేరు. నాన్నను తీసుకొని మేమంతా గిరిన్ గారింటికివెళ్తాము.

ప రి ణీ త

అక్కడ నయమయినాకూడా మేమిక తిరిగిరాము. కలకత్తా గాలి నాన్నకు సరిపడదని దార్జింగు చెప్పాడు."

"ఇప్పుడు వారితెలా ఉంది?" అని శేఖరుడు అడిగాడు.

"కొంచెము నయమే." అని కాళి చెరగుచున్నానుంది చీరెలు బయటకు తీసిచూపిస్తూ - "పెద్దమ్మ మాకివి కొనిచ్చింది" అన్నది.

లలిత ఇంతసేపూ మాట్లాడలేదు. ఇప్పుడు లేని పేదరికముద తాళుచెవి పెట్టి - "అల్మారీ తాళుచెవి ఇన్నాళ్లనుంచీ నాదగ్గరే ఉన్నది" అని మంచపానముచేసి - "కాని, అందులో డబ్బేమీలేదు - అంతా ఖర్చయింది!" అన్నది.

శేఖరుడు మాట్లాడలేదు.

"పద, ఒదినా! ప్రొద్దుపోతూ ఉంది." అన్నదికాళి.

లలిత సమాధానమేమీ ఇవ్వకముందే శేఖరుడు వ్యాకులపాటుతో - "కాళీ, క్రిందకుపోయి నాకు రెండు తమలపాకులు తెచ్చిపెట్టమ్మా!" అన్నాడు.

లలిత కాళీచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకొని - "నువ్వకూర్చోకాళీ, నేను తెచ్చిస్తాను." అని గబగదా క్రిందకు వెళ్లిపోయింది. కొంచెము సేపటికి అకులుతెచ్చి కాళికి ఇచ్చింది. కాళి శేఖరునికిచ్చింది. శేఖరుడు అకులు చేతపట్టుకొని విస్తుపోయి కూర్చున్నాడు.

"పోతున్నాము, శేఖరదా!" అని కాళి అతని కాళ్లదగ్గర కూర్చుని నమస్కారము చేసింది. లలిత తాను ఉన్నచోటనే కూర్చుని నమస్కారము చేసింది. తర్వాత ఇద్దరూ మెల్లగా బయటకు వెళ్లిపోయారు.

శేఖరుడు తన ఆత్మగౌరవమూ, మంచిచెడ్డలతో పాటు పెలపెల బోయిన ముఖముతో హతబుద్ధునివలె నట్టడై కూర్చున్నాడు. లలిత

వచ్చింది; చెప్పవలసిందేమో చెప్పింది; చిరువాలానికి నెలపుతీసుకొని వెళ్ళిపోయింది. కాని శేఖరుడేమీ మార్గములేని పోయాడు. తాను చెప్పవలసిందేమీ లేదన్నట్టుగా, ఆపూర్వకాలము కాస్తా వెళ్ళిపోయాడు. అంత, కాని కోరి వెంటపెట్టి, న్నది. తనకునుగియు మరల రావటము అమెకు ఇష్టము లేదనికూడా శేఖరుడు గ్రహించాడు. అతని శరీరముంతా జ్వలించి పోయింది. తలతరుగును న్నట్టయింది. లేచి పుచ్చుకుంటు పోయినందు కున్నాడు.

౧౧

గిరి చరిణుని అస్పృశ్యత, శరీరము ముంగేరు జలవాయులెలలు కూడా మరల స్పృశ్యతచెందిలేదు. కొంతకాలం జీవన్ముఖునిపరె గడపి, తన ముఖదాదాన్ని దించి గురుచరిణుడు ఈ లోకముంచి వెళ్ళిపోయాడు. గిరీసుడు నిజంగా పీరిని చాలా ప్రేమించాడు. ప్రియమణియెవరకు తన శక్తికొలది ప్రయత్నించి చూసాడు.

చనిపోయే ముందు గురుచరిణుడు గిరీసుడేయి పట్టుకొని గర్భద కంటంతో ఈన్నేహ బంధనము ఇంతటితో తెంపవచ్చునీ. దీన్ని చుట్టరికం క్రింద మార్చునునీ కోరాడు. తనజచ్చే ఈశుభకార్యానికి దిక్కుమయించునీ. తానిదికంటితో ఇక్కడ చూడలేక పోయినప్పటికీ పరలోకంలో ఉండైనా చూచేటట్లు చేయవలసివచ్చిని ప్రార్థించాడు. గిరీసుడు సంతోషముతో నా నిగా వాగానం చేశాడు.

కలకత్తాలోని గురుచరిణుని ఇల్లు యిప్పుడు అద్దెకు యిచ్చిఉన్నది. అందులోఉన్న అద్దెవాళ్ళను అడిగి భువనేశ్వరి మధ్యమధ్య ముంగేరు సంగతులు తెలుసుకుంటూఉంటేది. గురుచరిణుని మరణ వార్తకూడా అమెకు తెలిసింది.

తర్వాత కొంత కాలానికి ఈయింట్లోకూడా గొప్ప ధుర్బలత ఒకటి ఘట్టలింది. నవీనరాయి హఠాత్తుగా చనిపోయాడు. భువనేశ్వరి ఈ దుఃఖాన్ని సహించలేక పోయింది. పిచ్చిదానిలాగా ఆయి కోడలుకు సంసారం అప్పగించి కాశీ వెళ్ళిపోయింది. పచ్చే సంవత్సరం, శేఖరుని వివాహం స్థిరపడగానే పచ్చి వివాహంచేసి పోతానని చెప్పి పోయింది.

సంబంధం నవీనరాయే స్థిరపరచి పోయాడు. అసలు యంతకు పూర్వమే వివాహము జరగవలసింది. పీరి హృత్యపుమాలాన్నే ఒక్క సంవత్సరం ఆగిపోయింది. పిల్ల తరపువారు ఇక ఎక్కడవో జూరు ఆగదు. అందుచేత విన్ననే వారుపచ్చి లగ్నం పెట్టుకు వెళ్ళారు. ఈమానంలోనే వివాహం. ఇవ్వాలి శేఖరుడు తల్లని తీసుకు రావటానికి ప్రయత్నం సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు. అలమారిలోనుంచి గుస్తులపీ తీసి సూతుకేసులో పెట్టబోతూ ఉండగా, చాలాకాలానికి మళ్ళీ లలిత జ్ఞాపకం వచ్చింది. పూర్వం ఈపని లలిత వంతు

గురుచరణుని కుటుంబము ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయి మూడు సంవత్సరాలకు ఎక్కడవైంది. ఈ మళ్ళీరి సంగతులేవీ ఇతనికి తెలియవు. తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించనూలేదు. అసలు కోరికబాధలేదు. లలితమీద ఇతనికి స్రమముగా ద్వేషము వచ్చింది. కాని ఇవ్వాలి, లలిత ఎలా ఉన్నదో తెలుసుకోవాలనే కోరిక ఇతనికి తలపెని తలంపుగా కలిగింది. ఆమె గిరిన్ సరక్షణలో ఉంటున్నది. తిప్పక సుఖంగా ఉంటుందనికూడా తనకు తెలుసు. అయితే, ఎప్పుడు వెళ్ళి అయింది? అతని దగ్గర ఎలా ఉంటున్నది? వీటివివరాలు తెలుసుకోవాలని ఇతనికి కుతూహలము కలిగింది.

గురుచరణుని ఇంట్లో పూర్వము అదైకు ఉండేవారు రెండుమూసాలక్రిందట ఇల్లుకాళివేసి వెళ్ళిపోయారు. "చారు తండ్రిని పోయి కను

కుండము వారికి గిరీన్ సంగియచు తెలుస్తూ ఉంటుంది." అని శేఖరుడు ఒకమాట అనుకొన్నాడు.

ఒక్క-క్షణకాలము పెద్దెలో గుడ్డలు సర్దిటముచూసి శేఖరుడు ఖాన్యదృక్కులతో కిటికీలోనుంచి బయటకు చూస్తూ టిసింగతే ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో దాసిని చాకిల్లోకివచ్చి - "చినబాటుగాటా! అయింటి అమ్మగారు మిమ్మల్ని ఒకమాట పలుకుటకు పిమ్మన్నారట." అని అన్నది.

శేఖరుడు దాసినిపిలుచి చూస్తూ - "అయింటావిదా?" అని అశ్వర్యంతో ప్రశ్నించాడు.

దాసిచేతితో గురుచురణుని ఇట్లు చూపించి - "అయింటి అమ్మ గారండీ: చినబాటుగాటా, వారంతా రాత్రి పచ్చాటగా!" అన్నది.

"పద, వెస్తాను." అని శేఖరుడు వెనుచెంటనే దిగిపోయాడు.

అప్పటికి దేబాలా మిగిలింది. శేఖరుడు ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే హృదయవిదారక పైన ఆక్రందనస్వరాలు చెలరేగినవి. శేఖరుడు విధవవేషములో ఉన్న గురుచరణుని భార్యపట్టటపోయి నేలమీదపూర్వుని విశృట్టంగా కళ్లు తుడుచుకొనాడు. ఇతను దుఃఖించేది ఒక్క గురుచరణుని కోసమేకాదు. పితృశోకముచూచా కలిసి ఉన్నది.

పొద్దుకుంకగానే లలిత వచ్చి దీపము వెలిగించి శేఖరునకు దూరముగా ఉండే నమస్కరించి, ఒక్క-క్షణము ఎదురుచూసి నెమ్మదిగా వెళ్లిపోయింది. పదిహేడుసంవత్సరాల ప్రాయముగల పరశ్రీమంక శేఖరుడు కన్నెత్తి చూడలేకపోయాడు. పిలిచి, మాట్లాడలేక పోయాడు. అయినా అతను వారగుట చూసినంతలో, లలిత చాలా పెరిగినదనీ, బొత్తిగా కృశించిపోయిందనీ గ్రహించాడు.

ఏడుపులూ బదార్పులూ అయిన తర్వాత గురుచరణుని భార్య

చెప్పిన దానికి సారాంశమిది: ఈ ఇల్లు విక్రయించి ముంగేరులో అల్లుని వద్ద ఉండవలెనని ఆమె కోరిక. శేఖరుని తండ్రికి చాలా కాలమునుంచి ఈ ఇల్లు కొనాలని ఉన్నది. ఒకరు అడిగిన ధరకు వీరికే ఇస్తుంది. ఈ ఇల్లు వీరుకొంటే ఒకవిధముగా సొంతవారి దగ్గర ఉన్నట్లే ఉంటుంది. ముందు ఎప్పుడైనా ఈ దేశము పస్తే ఈ ఇంట్లో ఒకటి రెండు రోజులు ఉండి పోవచ్చును.

శేఖరుడు, తల్లిని కనుక్కొని తనచేతివైన సహాయము చేస్తానని చెప్పినమీదట ఆమె కళ్లు తుడుచుకొని - “అక్కయ్య ఇప్పట్లో రాదా శేఖర్?” అని అడిగింది.

ఇవ్వాళ రాత్రికే ఆమెను తీసుకురావటానికి, పోతున్నానని శేఖరుడు చెప్పాడు. తర్వాతి ఒక్కబొక్కటిగా చాలా సంగతులు అడిగి తెలుసుకొన్నది: శేఖరుని పెళ్లి ఎప్పుడు? ఎక్కడ? కట్నము ఎన్నివేలు? ఎంత నగకట్టు? నవీనరాయ్ ఎలా చనిపోయాడు? - ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ శేఖరుడు జవాబులు చెప్పాడు.

శేఖరుడు సెలవు తీసుకునేసరికి వెన్నెల వచ్చింది. ఈసమయము లోనే గిరీనుడు వైసుంచి దిగి, బహుశ వాళ్ళ అక్కయ్య ఇంటికికాబోలు, వెళ్ళిపోయాడు.

గురుచరణుని భార్య— “మా అల్లునితో నీకు పరిచయం లేదా శేఖరనాచ్? అంత మంచి కుర్రవాడు ప్రపంచంలో లేడు” అని అన్నది.

అందులో ఏమీ సందేహము లేదనీ, పరిచయం కూడా ఉన్నదనీ చెప్పి శేఖరుడు తొందరగా పెరాండాలోకి వచ్చి లలితను చూసి చప్పన ఆగిపోయాడు.

లలిత ఇంతవరకూ తిలుపు చాటున నిలబడి ఉన్నది. ఇప్పుడు

బయటకు వచ్చి—“అమ్మను తీసుకురావటానికి ఇవ్వాలే పోతున్నారా?” అని అడిగింది.

“అఁ” అన్నాడు శేఖరుడు.

“అమ్మ చాలా దిగులుపడిందా?”

“అఁ. దాదాపు పిచ్చిదానిలాగా అయిపోయింది.”

“మీవంట్లో ఎలా ఉన్నది?”

“బాగానే ఉన్నది!” అని శేఖరుడు ప్రాణాలు తప్పించుకొని గది గది బయటపడ్డాడు. రోడ్డుమీదకు వచ్చి. అతను నిగ్గుతోనూ, ఏవగింపు తోనూ ఆపాదము స్త్రవం కంపించిపోయాడు. లలిత ప్రక్కన నిలబడటం చేత తన దేహం అపవిత్రమైనదని ఎంచసాగాడు. ఇంటికి వచ్చి ఏదోవిధ ముగా పెట్టెను సర్ది మూసివేశాడు. ఇంకా బండికి వేళ ఉన్నదని తెలుసు కొని, ప్రక్కమీద సంచుకొని లలితవిషాక్త స్మృతిని కాల్చి భస్మం చేయా లని శపథం చేసి, హృదయంలో మృదాదావానలాన్ని ప్రజ్వరిల్ల జేశాడు. ఆదహనయాతనలో శేఖరుడు లలితను అనకూడని మాటలన్నీ అన్నాడు. అఖరుకు, కులట అనటానికి కూడా సంకోచించలేదు. ఇంతకు ముందు గురుచరణుని భార్య మాటల సందర్భంలో—ఇది అంత సంకోషంతో చేసిన పెళ్ళి కాదు, చివరిఘడియవరకూ, ఇలా అపుతుందని ఎవరూ అను కోలేదు. లేకపోతే మీ అందరికీ కబురు చేయమని లలిత చెప్పనేచెప్పింది —అని వెళ్ళబెట్టింది. లలిత ఈ స్పర్థ చూసి శేఖరుని హృదయాగ్ని కొడిగట్టింది.

౧౨

శేఖరుడు తల్లిని తీసుకొని తిరిగి వచ్చాడు. వివాహం ఇంకా పది పన్నెండు రోజులున్నది.

రెండు మూడు రోజులున్న తర్వాత ఒకనాడు శేఖరుడు ఏదో పని ఉండి తల్లిదగ్గరకు వచ్చాడు. లలిత అక్కడ తలవంచుకు కూర్చుని ఏదో పనిచేస్తున్నది. శేఖరుడు చొట్రు పడ్డాడు.

“ఎందుకు వచ్చావురా?” అని తల్లి అడిగింది.

శేఖరుడు ఎందుకువచ్చినదీ చురచిపోయి—“కాదు. ఇప్పుడుకాదు!” అని చకచక బయటకు వెళ్ళి పోయాడు. లలిత ముఖం ఇతనికి కనపడ లేదు. కాని చేతులమీద దృష్టి పడింది. చేతులను గాజులు తప్ప ఇకేమీ లేవు. శేఖరుడు క్రూరంగా నవ్వి ‘ఇదో రకం వేషం!’ అని అనుకొన్నాడు. గిరీనుడు భాగ్యవంతుడని ఇతనికి తెలుసును. అతని భార్య ఇలా నిరాభరణంగా ఉండటానికి కారణమేమిటో ఇతనికి బోధపడలేదు.

అనాడే, సాయంకాలం ఏదో అపసరపు పనిమీద శేఖరుడు క్రిందకు దిగివస్తున్నాడు. లలిత పైకి ఎక్కివస్తూ ఇతన్ని చూచి ప్రక్కకు వత్తుకొని నిలబడింది. కాని, శేఖరుడు దగ్గరకు రాగానే చాలా సంకోచముతో—
“మీతో ఒకమాట చెప్పాలి” అని అన్నది.

శేఖరుడు టక్కున ఆగి—“ఎవరికి! నాకా?” అన్నాడు.

“ఔను, మీకే!” అన్నది లలిత మెల్లగా.

“నాతో నీకేమిమాట!” అని శేఖరుడు గబ గబా క్రిందకు దిగి పోయాడు.

లలిత కొంచెంసేపు అక్కడే చేష్టలుడిగినధానివలె నిలబడి, చిన్ని నిట్టూర్పు విడిచి నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు ఉదయం, శేఖరుడు చరందాలో హుద్దని అనాటి పత్రిక చదువుతూ ఉండగా గిరీనుడు వచ్చాడు. అతని రాక శేఖరునికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. గిరీన్ నమస్కరించి, దగ్గరలో ఉన్న కుర్రీని లాక్కుని కూర్చున్నాడు. శేఖరుడు ప్రతి నమస్కారంచేసి చేతిలోని పత్రిక ఒక ప్రక్కనపెట్టి గిరీనుని వంక జిజ్ఞాసాదృక్కులతో చూస్తూ ఉండి పోయాడు. ఒకరినొకరు ఇద్దరూ ఏరుగుదురు. కాని ఎప్పుడూ మాట్లాడుకోలేదు. మాట్లాడాలని ఇద్దరిలో ఎవరు కూడా, నేటివరకు కుతూహలం చూపించలేదు.

గిరీన్ ఎత్తుకోవటమే వ్యవహార విషయం ఎత్తుకున్నాడు.

“ఒక అవసరం ఉండి మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టటానికి వచ్చాను. మా అత్తగారి ఉద్దేశం మీరు వినే ఉన్నారు—ఈ ఇల్లు మీరే అమ్మాలని ఆమె కోరిక. త్వరలో ఏదో ఒక సంగతి తేల్చుకుంటే ఈ మానంలోనే ముంగేరు వెళ్ళిపోతాము. ఈ సంగతి చెప్పటానికే నన్ను మీ వద్దకు పంపారు.”

గిరీన్ను జూడగానే శేఖరుని హృదయంలో తుపాను రేగింది. ఈ మాటలు అతనికేమీ బాగా ఉండలేదు.

“మంచి సంగతే. కాని, నాన్న చనిపోయినప్పటినుంచీ అన్నయ్యదే పెత్తనం. వారికే చెప్పటం మంచింది” అన్నాడు అప్రసన్నముఖంతో.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసును. కాని వారికి మీరు చెప్పటమే మంచిది” అని గిరీనుడు మందహాసం చేశాడు.

“మీరు చెప్పినా చాలు. ఆ తరపున సంరక్షకులు ఇప్పుడు మీరేగా!” అన్నాడు శేఖరుడు పూర్వ ధోరణిలోనే.

“నేను చెప్పవలసిన అవసరం ఉంటే చెప్పతాను. కాని ఈ పని

ప రి జీ త

మీరు తలుచుకుంటే సులువుగా అవుతుందని చెల్లి చెప్పింది.

శేఖరుడు ఇంత సేపటినుంచి బాలీసుకు అనుకునే మాట్లాడుతున్నాడు. ఇప్పుడు తిన్నగాలేచి రూపుని—“ఎవరూ చెప్పింది?” అని అడిగాడు.

“చెల్లి—లలిత చెప్పింది.”

శేఖరుడు విస్మయముతో హతబుద్ధుడయ్యాడు. తర్వాత గిరీన్ చెప్పిన మాటలు ఒక్కటికూడా అతని చెవి దూరలేదు. కొంచెముసేపు విహ్వల దృష్టితో గిరీన్ వంక చూసి—“క్షమించండి. గిరీన్ బాబుగారూ! మీరు లలితను వివాహం చేసుకోలేదా?” అని అడిగాడు.

గిరీనుడు నాయర కొరుక్కొని—“చిత్తం, లేదు.—వారి నందరినీ మీరు ఎరుగుసురు కదా—కాశిని—” అన్నాడు. ఇంకా పూర్తి చేయలేదు.

“కాని, అలాంటి మాటలు జరగలేదే?”

“నిజమే, అలాంటి మాటలు జరుగలేదు. గురుచరణబాబుకు నేను ఎక్కడా పెళ్ళి చేసుకోనని మాట యిచ్చాను. వారు చనిపోయిన తర్వాత లలిత నాకు సంగతులన్నీ చెప్పింది. ఎవరికీ తెలియకపోయినప్పటికీ ఆమె వివాహం జరిగిందట! భర్త జీవించి ఉన్నాడట. ఈ సంగతులు ఇతరులెవ్వరూ విశ్వసించేవారు కారు; కాని, నేను మాత్రం విశ్వసించాను. అదీ కాక, స్త్రీలకు ఒకమాటకంటే ఎక్కువసార్లు వివాహం జరుగదు.—అదే మిటి?”

శేఖరుని కళ్లు అశ్రువులతో నిండినవి. ఇప్పుడు ఆణిష్టా లే దారగా కళ్ళవెంట, గిరీనుని ఎదుటనే, బొట బొట కారినవి కాని ఇతనికి ఈ సంగతే తెలియదు. పురుషుల ఎదుట పురుషుని ఈ దుర్బలత్వము వెల్లడి కావటం లజ్జాకరమని ఇతనికి తోచనుకూడా లేదు.

గిరీనుడు మాట్లాడకుండా చూస్తూ ఉన్నాడు. అతని మనస్సులో

ఉన్న సందేహము ఇప్పుడు తీరిపోయింది—లలిత చర్తను కనిపెట్టాడు; శేఖరుడు కళ్ళు తుడుచుకొని—“మీరు లలితను ప్రేమించేవాడు కాదా?” అని అడిగాడు.

గిరీన్ ముఖమీద ప్రచ్ఛన్న చేసిన చాయగా గోచరించింది. కాని మరుక్షణానే మందహాసం చేసి—“ఈ ప్రశ్నకు జవాబివ్వటం అనవసరం; పేరీమి ఎంతన్నా ఉండనివ్వండి, ఎరిగి ఉండి ఇతిర్ల ధాన్యము ఏవ్వరూ వివాహం చేసికోరు. పోనివ్వండి, పూజ్యులను నేను విమర్శించతలచలేదు” అని లేచి ఇంకోమాట నవ్వి—“పోతున్నాను. చుట్టి కనపడరాను” అని నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

శేఖరుడు గిరీన్ను మొడిటినుంచీ ద్వేషిస్తూ పచ్చాడు. ఈ ద్వేషం రాను రాను ఏవగింపులోకి కూడా దిగింది. కాని నేడు అతను వెళ్ళిపోగానే, శేఖరుడు లేచి క్రింద కూర్చుని తల నేలను అనించి, ఆ అపరిచిత బ్రాహ్మయువకుని ఉద్దేశించి అనేకసార్లు నమస్కరించాడు. మానవుడు రెండో కంటికి తెలియకుండా ఎంత స్వాస్థ్యశ్యాగం చేయగలడో, ఏటువంటి కఠోర వాగ్దానాలనైనా నవ్వుముఖంతో ఎలా చెల్లించగలడో, ఇవ్వాళ, శేఖరుడు మొట్టమొదట తెలుసుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నము భువనేశ్వరి తన గదిలో చాపమీద కూర్చుని లలిత తోడ్పాటుతో కొత్త గుడ్డలు పరుసలు పెడుతూ ఉన్నది. శేఖరుడు గది లోనికి వచ్చి శయ్యమీద కూర్చున్నాడు. ఇవ్వాళ ఇతను లలితను చూసి వ్యాకులపడి పరుగెత్తలేదు.

“ఎందుకు వచ్చావోయ్?” అని ప్రశ్నించింది తల్లి.

శేఖరుడు జవాబివ్వలేదు. కొంచెంసేపు మార్చాడకుండా, గుడ్డల పొత్తులవంక చూసి—“ఏంచేస్తున్నావమ్మా?” అన్నాడు.

ప రి జ్ఞే త

కొత్తగుడ్డలు ఎవరెవరికివ్వారో లెఖపెట్టి చూస్తున్నాను. బహుశా, ఇంకా కొనాల్సి ఉంటుందనుకొంటాను— ఏమి తల్లీ?” అని లలితను అడిగింది.

లలిత దొనన్నట్టు తల ఊపింది.

“నేను పెళ్ళిచేసుకోకపోతేనో అమ్మా?” అని శేఖరుడు నవ్వుతూ అడిగాడు.

భువనేశ్వరికూడా నవ్వుతూ—“ఇదిపరకు నీవు చేసినవాటికంటే ఇది ఏమంత గొప్ప పని!” అని అన్నది.

“ఇప్పుడుకూడా అలాంటి పరిస్థితులే వచ్చాయమ్మా!” అని శేఖరుడు మళ్ళీ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అదేమిటిరా? అలాంటి అపప్రశంశపు మాటలు నోట రానీయకు!” అన్నది తల్లి గంభీరంగా.

“ఇన్నాళ్ళనుంచీ నోట రానివ్వలేదమ్మా! ఇక రానివ్వకపోతే కుదరదు—పాపం చుట్టుకొంటుంది.”

భువనేశ్వరికి అర్థం కాక శంకితదృష్టితో చూస్తూ ఊరకున్నది.

“నీ ఈ కుర్రవాని తప్పులు చాలాసార్లు ఓమిస్తూ వచ్చావు. ఈసారి కూడా ఓమించు అమ్మా! నిజంగా, నేను ఈపెళ్ళి చేసుకోను.”

కొడుకు మాటలు, ముఖభింగిమా చూసేసరికి భువనేశ్వరికి ఉద్విగ్నత కలిగింది. కాని ఆ భావాన్ని అణచి—“సరే చేసుకోవద్దులే, పో ఇక్కడనుంచి. నన్ను వేధించటోకు శేఖర్! నాకు బోలెడు పనులున్నవి!” అన్నది చీకాకుతో.

శేఖరుడు నవ్వాని వ్యర్థప్రయత్నం చేసి, పొడి గొంతుకతో—
“కాదమ్మా! నీకు నిజం చెప్తున్నాను. నే నీ పెళ్ళి చేసుకోను” అన్నాడు.

“ఎందుకని? ఇదేం పిల్లల ఆటా?”

“పిల్లల ఆట కాదు కనుకనే చెప్తున్నానమ్మా!”

భువనేశ్వరికి ఈమాట నిజంగానే ఘయం కలిగింది.

“ఏం వచ్చింది? నాకు స్పష్టంగాచెప్పు శేఖర్! నాకీ గందరగోళం మాట లేమీ బాగుండలేదు” అన్నది.

“ఇవ్వళ కాదమ్మా, ఇంకోరోజున విందువుగావి.”

“ఇంకోరోజున చెప్పతావా?” అని భువనేశ్వరి చేతులోని గుడ్డలు అసతల పారచేసి—“అయితే నన్ను ఇవ్వారే కాళీకి పంపు. ఈ సంసారంలో నేను ఒక్క ఓజంకూడా ఉండను” అన్నది.

శేఖరుడు తలపించుకు కూర్చున్నాడు.

భువనేశ్వరి ఆస్థిర చిత్తంతో—“లలితకూడా వెంట వస్తానంటున్నది. దాన్నికూడా తీసుకుపోయేటట్టు చూడాలి,” అన్నది.

ఈమాట శేఖరుడు తలపెత్తి నవ్వాడు.

“నువ్వు తీసుకుపోదలచుకుంటే ఇంకా చూసేదేముంటుంది? నీ ఆజ్ఞను అది ఎలా మీరుతుందమ్మా!”

శేఖరుని నవ్వు ముఖంచూసి భువనేశ్వరికి కొంచెం ఆశ కలిగింది. ఒకమాట లలితపంకిచూసి—“విన్నావా తల్లీ, వాడి మాటలు? నేను తలచుకొంటే చాలు, నా ఇష్టం వచ్చినచోటికి నిన్ను తీసుకువెళ్ళగలనని వాడు అనుకొంటున్నాడు—వాళ్ల అత్త అనుమతి తీసుకోవద్దా?” అని అన్నది.

లలిత మాట్లాడలేదు. శేఖరుని భోరించూసి కుంగిపోతూ ఉన్నది.

“అమెకు చెప్పదలచుకొంటే చెప్పు, అది నీ ఇష్టం. కాని అసలు నీమాట ప్రకారమే జరుగుతుందమ్మా; ఈ సంగతి నాటా తెలుసు, నువ్వు తీసుకువెళ్లదలచుకొన్న చునిషిటీ తెలుసు. లలిత నీ కోడలు!” అని శేఖరుడు తలపంచుకు చూర్చున్నాడు.

భువనేశ్వరి చిన్నయంతో స్తంభితురాలయింది. తల్లినా కొడుకు ఇలా పరిహాసించటం! అతనివంక కోపంగా చూస్తూ—“ఏమన్నావు? లలిత నారేమవుతుంది?” అని అడిగింది.

శేఖరుడు తల ఎత్తిలేకపోయాడు. కాని జవాబిచ్చాడు.

“చెప్పితినిగా అమ్మా! ఇవ్వారాదు నాలుగు సంవత్సరాలకు ఎక్కువైంది. అంతా నేను చెప్పలేను. దానినే అడుగు చెప్పుతుంది.” అని తలఎత్తి చూచాడు. లలితచెరగు మెడకు చుట్టుకొని భువనేశ్వరికి నమస్తరించ బోతున్నది. శేఖరుడుకూడా లేచివచ్చి ప్రక్కన నిలబడ్డాడు. ఉభయులూ ఒక్కమాటుగా తల్లికాళ్లపద్ద కూర్చుని నమస్కరించారు—తర్వాత శేఖరుడు వెళ్లిపోయాడు.

భువనేశ్వరి కళ్ళవెంట ఆనందాశ్రువులు కారసాగినవి. నిజంగా అమె లలితను చాలా ప్రేమిస్తున్నది. పెద్దైతెరచి నగలన్నీ బయటకు తీసి ఒక్కటొక్కటిగా అలంకరిస్తూ క్రమంగా సంగతులన్నీ తెలుసుకున్నది. అన్నీవిన్న తర్వాత—“అందుకనేనా గిరీన్ కాళిని పెళ్లిచేసుకున్నది?” అని అడిగింది.

“ఐనమ్మా, అందుకే. గిరీన్ బాబులాంటి మనుష్యులు ఈ ప్రపంచంలో ఉన్నారో లేదో నాకు తెలియదు. నేను వారితో, నాకు వివాహమైనది. భర్త నన్ను స్వీకరించనీ స్వీకరించకపోనీ, బ్రతికే ఉన్నాడు; అని

చెప్పగానే వారు విశ్వసించారు.”

భువనేశ్వరి లలిత తలను న్నవ్విస్తూ, “ఉండట మేమిటి తల్లీ! జన్మ జన్మలూ దీర్ఘజీవి అయి ఉంటాడని నేను ఆశ్చర్యపడ్డిన్నాను— కొంచెం నేపు కూర్చో తల్లీ, నేను పోయి పెళ్ళిచారురు మూ రి ం డ ని అదినాశునితో చెప్పి వస్తాను” అని పెద్దచాటుకు గది వైపుకు వెళ్ళి పోయింది.

నవశక్తి ప్రచురణాలు

- 1 మాప్లా తిరుగుబాటు
క్రామేడ్ తుమ్మల వెంకటరామయ్య 0—1—0
- 2 నిర్మాణ సమస్యలు
క్రామేడ్ పువ్వుపల్లి సుందరయ్య 0—1—0
- 3 దే వ దా న్ (నవల)
శరత్ బాబు రచితం, చక్రపాణి అనువాదం 0—6—0
- 4 కమ్యూనిస్టులు కోరేదేమిటి?
క్రామేడ్ మారిస్ ఖోరే 0—1—0
- 5 పా ల స్ట యి న్
క్రామేడ్ తుమ్మల వెంకటరామయ్య 0—4—0
- 6 ప రి క్షి త (నవల)
శరత్ బాబు రచితం, చక్రపాణి అనువాదం 0—4—0

న ప శ క్తి క ా ర్య ా ల యం

దె జ వా డ .

యొక్కవపుకున్నాయి. వాటిమీద వాళ్లకి చేరువలేదు. కాని అవి కొందరికి సంతోషాన్నిస్తున్నాయనీ, ఆ గొప్పతనం తమకీ లేకపోయిందనీ, ఆవేదన. నా ప్రాంతాలుకూడా యీ దిగులుకి సాయపడ్డాయా? అభివృద్ధిలే కోల్పోయాయా?

ఈ బాధలులేక example లేక వాళ్ళు గడిచే పూర్వ పదతుల వాళ్ళనీ పట్టెటూరివాళ్ళనీ, భూమివాళ్ళనీ చూసి, వాళ్ళలో ఏమన్నా ఇంతకన్న శాంతి గొప్పననమాననీ అతామేమోనని చెతికితే, వాళ్లు వొట్టిజడులు. చాలానంది వాళ్ళలో ఏ “మ్యూరియాసిటీ” adjustment లేని నిర్జీవులు. వాళ్ళే గొప్ప! అంతేకంటే సుఖమా! స్వల్పవాంఛలతో తృప్తిపడి నిద్రగా పడిపో కింశాలే నయమా? అట్లా ఐతే పశువులూ అంతేపన్నా రాళ్ల superior beings అన్నమాట.

కాని యీ వాగింతుల అభివృద్ధిమాస్తే యీ రాళ్ళూ, పశులూ చాలా ఆనందమయము అనిపిస్తుంది. వింతనటన! ఎన్ని తుల్యలు ఎంత అల్పశ్రేణి! మౌనమూడో చుట్టణపు మురుగు కాలవకీ, పొలాల్లోపారే నంటకాలనకీ వున్న భేదం కనపడుతుంది. ఒకరికంటే ఒకరు యిళ్ళు, నగలు, నటాలు, వస్త్రపులు నీటి గొప్పతనం చూపుకోడనూ, ఏమీ ఆనందిని వ్వని తగిలెత్తకై శ్రమపడననూ, ఏనో మిస్ విసట్టు పరుగులెత్తడం, అనికన్న తన్న ఆదర్శమే నయమేమో!

“మోటాలో సోపం భియం” గ్నాడు ఆ భర్త. భార్య నవ్వి “అబ్బో! యీ కాస్తకే భియం! ఏమీ భగవాలేదు. అంతమాత్రిం తెలుసు” అంది. నూతన స్త్రీ! ఏటా, వేషమూ సాధారణమైతేనేం? నూతన స్వతంత్ర వాయుభ్రాన్ వీక్షణ స్త్రీ! పురుషుడు ఇస్తాననే సహాయాన్ని అంకిరించడం ఆనందము, ఆత్మగౌరవానికి లోపమనుకనేస్త్రీ. కాని అతనిలో అవాది పరుగు అహంభావం గాయపడ్చి. ఎట్లా తన పృథ్వి నిలుపుకోడం? ఆధిక్యత వున్న ప్రతిష్ఠించుకోడం?

“అ! అట్లాగే అంటావు. గోడో వూళ్ళో నేను ఎన్ని సార్లు ఇట్లాంటి అపాయాల్ని తప్పించుకుంటానో? మోటార్లకీ, బల్లకీ, సందున పైకిలు తొక్కలే తెలుస్తుంది” అని అనందరసంగా మాట్లాడి

స్త్రీలనుగమించలేని సహనాలకి (లేక గొంతులకి) వెళ్ళిపోయి నిలబెట్టుకున్నాడు గౌరవం.

భార్యని పికారు తీసికెళ్ళాడు, చూపించాడు, తీసికెడుతున్నాడు భద్రంగా.

ఈ restlessness వల్ల విద్యాస్వేచ్ఛలకైన ఆరాటంవల్ల పూర్వపు స్త్రీలు నెమ్మదిగా కదలకండా పొంచిపోయిన ఆనందాన్ని, శాంతిని, సుతన స్త్రీలు వదులుకుంటున్నారేమో? పిల్లల గంతులు, చిన్న మాటలు, దొడ్డిపాదులు, బంధువులు, తెల్లరకట్ట పాటలు. పురుషులూ అంతే! టీచరువని చేసుకోక యీ కథలు వ్రాయడమెందుకు? ఈ కొత్తనీచపు నాగరికతలోనించి, యీ బాధకరమైన అశాంతిలోనించి, కొత్త విశాలత్వాన్ని, విజ్ఞానాన్ని ఆనందాన్ని పొందే type evolve అవుతుందా? ఈ భల్లెటూరిజడులు, యీ పట్టాపు నాగరికతా నీచత్వాలలోకి, విశ్మయాలలోకి మారారు. ఈ మార్పు ఉన్నతపరిణామమా? తరవాత స్థితి ఎక్కడ? తిరిగి అది జీవితంలో శాంతిని, శాంతంగా సుందరంగా అనుభవించే శక్తిని తెచ్చుకోడమేనేమో!

From calm to storm and through storm to a higher calm

గ్రామస్థానం “ప్రేమనికుంజమే అవో” అని పాడుతోంది. హిందీపాటల్లో మొదలుపెట్టి ఆ పదసలలో ఆ మాటల్నే తెలుగులో వ్రాసిన ప్రస్తుతపు పాటల్లో ఎక్కడచూసినా యీ ప్రేమ అనే మాట అమితంగా వాడుతున్నారు. ప్రేమలోకం, ప్రేమసుందరం, ప్రేమమరలి, ప్రేమహృదయం, హృదయ ప్రేమ, ప్రేమపీయడు, యిట్లా. ఇట్లాంటి గోల వారిత ప్రారంభించిన పాపం నేనే చేశానేమో చాలా! కాని చూడలేట్లా వ్రాపయోగించినా వాటివనక ఏదో ఒక సంగతి నిశ్చితంగా చెప్పాలనేవేదన వుండినాకు. ఈ పాటల్లో యింకా కథలలోను గీతాలలోనూ, మాటలమీది ప్రేమ ఎక్కువగా కనపడుతుంది. ముఖ్యం ప్రేమమాటలమీద.

అందువల్లనే యీ భల్లెటూరి స్త్రీల fashions వలె యీ

యొక్కవపుతున్నాయి. వాటిమీద వాళ్ళకి చేసేమలేదు. కాని అవి కొందరికి సంతోషాన్నిస్తున్నాయనీ, ఆ గొప్పతనం తమకీ లేకపోయిందనీ, ఆపేసిన. నా ప్రాంతాలకూడా యీ దిగులుకి సాయపడ్డాయా? ఆశీర్వాదకీ నోళ్ళున్నాయా?

ఈ బాధలులేక simple నో వాళ్ళి గడిచే పూర్వ పద్ధతుల వాళ్ళనీ పట్టటానవాళ్ళనీ, ఊరి నవాళ్ళి మానీ, వాళ్ళలో ఏమన్నా ఇంతకన్న శాంతి గొప్పదనమా ఉన్నది వారేమోనని వెతికితే, వాళ్ళు వొట్టిపడులు. చాలామంది వాళ్ళలో ఏ “స్వార్థియాసిద్ధి” adjustment లేని నిర్జీవులు. వాళ్ళే గొప్పా! ఆశీర్వాదమే సుఖమా! స్వల్పవాంఛలతో తృప్తిపడి నిద్రగా పడిచే ఈ వాలే నయమా? అట్లా ఐతే పశువులూ అంతే న్నా రాళ్ళు superior beings అన్నమాట.

కాని యీ వాగిడికుల ఆశీర్వాదాపై యీ రాళ్ళూ, పశులూ చాలా ఆనందించుచుండు లనిపిస్తుంది. వింతనటన! ఎన్ని అబద్ధాలు ఎంత అబద్ధ్యం! నూనూకలూ పట్టిణలు మురుగు కాలవకీ, పొలాల్లోపారే పంటకాలవకీ వున్న భేదం కనపడకుండు. ఒకరికంటే ఒకరు యిళ్ళు, నగలు, నటాలు, పన్నులు వీటి గొప్పతనం చూపుకోడమూ, ఏమీ ఆనందించునని పట్టిణలై ప్రామాదపడనమూ, ఏదో మిస్ విసట్టు పరుగులెత్తడం. అదికన్న భక్తి ఆదర్శమే నయమేమో!

“మోటాగోస్తోంది శ్రీమం! అన్నాడు ఆ భక్తి. భార్య నవ్వి “అబ్బో! యీ కాస్తానే శియం! ఏటా ఫరివాలేదు. అంతమాత్రిం తెలుసు” అంది. నూతన స్త్రీ! కట్టా, వేషమూ సాధారణమైతేనేం? నూతన స్వతంత్ర వాయుభక్తి వీక్షణ స్త్రీ. పురుషుడు ఇస్తాననే సహాయాన్ని అంగీకరించడం ఆవశ్యకము, అక్కరగౌరవానికి లోపము కనేస్త్రీ. కాని అతనిలో అనాది పరుష ఆహంభావం గాయపడ్డది. ఎట్లా తన ప్రతిష్ఠ నిలుపకోడం? ఆధిక్యత వున్న ప్రతిష్ఠించుకోడం?

“అ! అట్లాగే అంటావు నీవూ పూర్ణో నేను ఎన్నిసార్లు ఇట్లాంటి ఆపాయాల్ని తప్పించుకుంటాను? మోటాకొకీ, బళ్ళకీ, సందున పైకిలు తొక్కలే తెలుస్తుంది” అని ఆనందార్థంగా మాట్లాడి

స్త్రీలనుగమించలేని సహనాలకి (లేక గొండులకి) వెళ్ళిపోయి నిలబెట్టుకున్నాడు గౌరవం.

భార్యని పికారు తీసికట్టాడు, చూపించాడు, తీసికెడుతున్నాడు భద్రంగా.

ఈ restlessness వల్ల విద్యాస్వేచ్ఛలకైన ఆరాటంవల్ల పూర్వపు స్త్రీలు నెమ్మదిగా కదలకండా పొంచిగలిగిన ఆనందాన్ని, శాంతిని, సూతన స్త్రీలు వొదులుకుంటున్నారేమో? పిల్లల గంతులు, చిన్న మాటలు, దొడ్లోపాదులు, బంధువులు, తెల్లరకట్ట పాటలు. పురుషులూ అంతే! టీచరువని చేసుకోక యీ కథలు వ్రాయడమెందుకు? ఈ కొత్తనీచపు నాగరికతలోనించి, యీ బాధకరమైన అశాంతిలోనించి, కొత్త విశాలత్వాన్ని, విజ్ఞానాన్ని ఆనందాన్ని పొందే type evolve అవుతుందా? ఈ భల్లెటూరిజడులు, యీ పట్టణపు నాగరికతా నీచత్వాలలోకి, విశ్వశాలలోకి మారారు. ఈ మార్పు ఉన్నతపరిణామమా? తరవాత స్థితి ఎక్కడ? తిరిగి అది జీవితంలో శాంతిని, శాంతంగా సుందరంగా అనుభవించే శక్తిని తెచ్చుకోడమేనేమో!

From calm to storm and through storm to a higher calm

గ్రామస్థాన “ప్రేమనికుంజమే ఆవా” అని పాడుతోంది. హిందీపాటల్లో మొదలుపెట్టి ఆ వకసలలో ఆ మాటల్నే తెలుగులో వ్రాసిన ప్రస్తుతపు పాటల్లో ఎక్కడచూసినా యీ ప్రేమ ఆనే మాట అమితంగా వాడుతున్నారు. ప్రేమలోకం, ప్రేమసుందరం, ప్రేమమరలి, ప్రేమహృదయం, హృదయ ప్రేమ, ప్రేమప్రియుడు, యిట్లా. ఇట్లాంటి గోల వ్రాత ప్రారంభించిన పాపం నేనే చేశానేమో చాలా! కాని చూటలేట్లా వుపయోగించినా వాటివెనక ఏదో ఒక సంగతి నిశ్చితంగా చెప్పాలనేవేదన వుండినాను. ఈ పాటల్లో యింకా కథలలోను గీతాలలోనూ, మాటలమీది ప్రేమ ఎక్కువగా కనపడుతుంది. ముఖ్యం ప్రేమమాటలమీద.

అందువల్లనే యీ పల్లెటూరి స్త్రీల fashions వలె యీ